



Cantabria



Cantabria

Santillana del Mar



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA.
TURISMO Y DEPORTE



SANTILLANA DEL MAR



ÍNDICE

HISTORIA Y UBICACIÓN	3
COLEGIATA	7
CALLES PRINCIPALES	11
ALTAMIRA	16
MUSEOS Y ESPACIOS CULTURALES	22
INFORMACIÓN Y SERVICIOS DE INTERÉS	26

Edita: Gobierno de Cantabria
(Sociedad Regional de Turismo de Cantabria S.A.)

Diseño y maquetación: © C&C Publicidad, S.A.

Fotografía: Pedro Palazuelos - José A. Lasheras - Archivo

Texto: Enrique Campuzano / C&C Publicidad

Depósito legal: SA-641-2001

Impreso en España. Reedición 2003



PALACIO DE LOS VELARDE.

HISTORIA Y UBICACIÓN

Tiempo y arte se abrazan en Santillana. La piedra humanizada, con su pátina de siglos, conforma un conjunto de belleza y fantasía que evoca la memoria de episodios pretéritos.

Su nombre se lo dió una santa, martirizada en el siglo III, pero la tradición la ha apodado con el sobrenombre de "la villa de las tres mentiras": ni es santa, ni es llana, ni tiene mar, aunque el mar baña sus costas municipales en Ubiarco. Su localización en una hondonada rodeada de suaves colinas de verdes praderas, salpicadas de pequeños bosques, acoge al caserío que se viste de los tonos ocre de las piedras y los rojos de los tejados. Geranios y buganvillas pintan el color de las fachadas. La atmósfera, a menudo de niebla, rezuma humedad en los empedrados y recrea nuevos paisajes de ensueño. Hace unos 1.200 años, unos monjes llegaron al actual emplazamiento de Santillana trayendo las reliquias de una santa de nombre Juliana, que había sido martirizada por orden de su marido Eulogio por no querer renunciar a la virginidad y a la fe de Cristo durante las persecuciones decretadas en tiempos del emperador



romano Diocleciano, a finales del siglo III. Ocuparon unas tierras y fundaron una pequeña ermita y monasterio que, con apoyo nobiliario y regio y las aportaciones de sus vasallos, llegó a ser la mayor abadía de Cantabria en la Edad Media. Los primeros documentos conservados (a partir del año 870) hacen referencia a donaciones de vasallos, con lo que el cenobio va adquiriendo notoriedad e influencia hasta llegar al año 1045 en que el propio rey de Castilla Fernando I la toma bajo su protección y le concede privilegios y exenciones, reconociendo al abad del monasterio como señor de la villa. De este modo quedan unidas con el mismo nombre: Sancta Iuliana > Santillana.

El siglo XII es la época de mayor pujanza económica y jurisdiccional del monasterio, a la vez que atrae a numerosos peregrinos que se



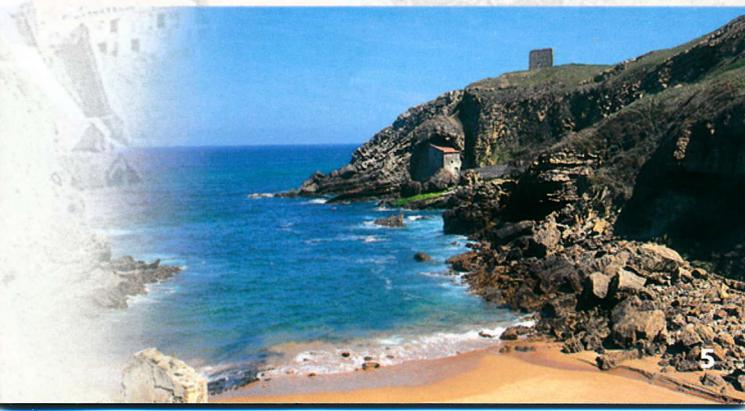
dirigían a Santiago de Compostela por el primitivo camino de la costa a través de Oviedo, el cual tenía un punto de referencia obligado en Santillana para venerar las reliquias de la Santa. En este momento se construye el actual templo.

Pero a partir del siglo XIV comienza la decadencia de la abadía al sustituir la explotación directa de las tierras (pozos de sal, pesca de río, molinos y ganado) por una cómoda economía de rentas que proporciona beneficios directos al abad y sus canónigos. Las pretensiones de la nobleza laica de arrebatar al abad la jurisdicción sobre la villa culminan en 1445 cuando el rey Juan II concede la misma al primer marqués de Santillana, el literato don Íñigo López de Mendoza.

A principios del siglo XIX finaliza el señorío nobiliario y se erige el ayuntamiento constitucional, con sede en un palacio de la plaza Mayor.



ENSENADA DE SANTA JUSTA.





COLEGIATA

La transformación del antiguo monasterio en Colegiata –al cambiar la regla benedictina que lo regía por la de la orden de Canónigos de San Agustín– se produce a mediados del siglo XII, época en que se edifica el templo actual, en estilo románico, que es el más amplio de la cornisa cantábrica. Su estructura de tres ábsides y tres naves sigue el modelo de Frómista (Palencia) y del románico internacional que penetra en Castilla por el Camino de Santiago.

La escultura de su portada, capiteles y canecillos evocan los temas fundamentales de la religiosidad medieval, en particular la lucha entre el Bien y el Mal y la necesidad de la penitencia y el perdón para salvarse de las penas del infierno. Este mensaje se muestra a través de alegorías y símbolos animales (leones, pelicanos,





1.- Frontis

El Pantocrátor y los apóstoles coronan la portada románica, y sobre ellos la imagen de Santa Juliana en una hornacina barroca.

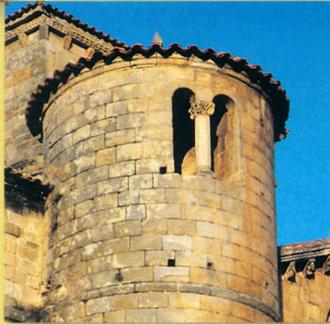


3.- Entrada

La portada románica con arquivoltas sobre capiteles figurados muy toscos y erosionados, une el templo con el atrio (antiguo cementerio), cuyos leones fueron tallados por un artista local en el siglo XVI.

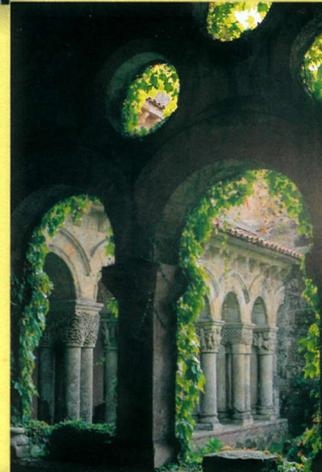
2.- Campanil

A la derecha de la portada se alza la antigua torre de campanas, similar a la de Frómista (Palencia).



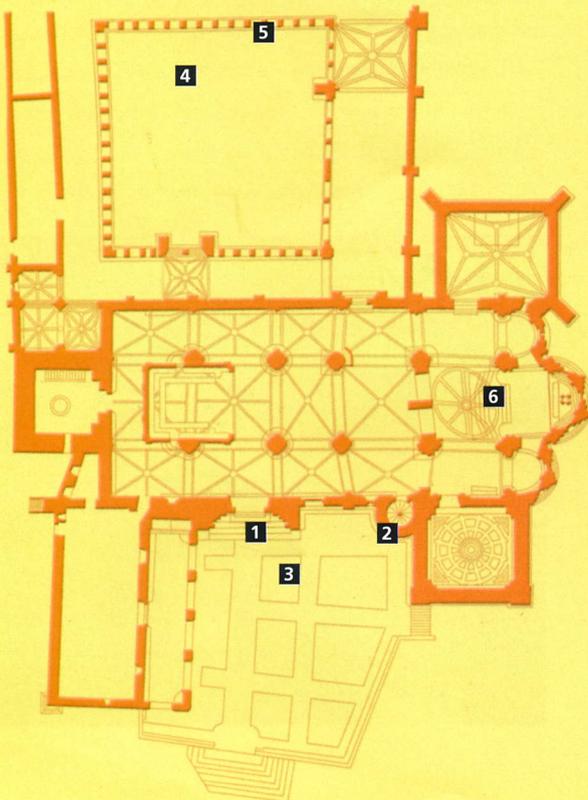
4.- Claustro

Su importancia a nivel internacional radica en que su escultura muestra una síntesis de la iconografía románica: temas de procedencia oriental, animales fantásticos, temas bíblicos, profanos, entrelazos geométricos árabes y normandos y simbología vegetal.



5.- Capitel

Los valiosos capiteles románicos del claustro muestran motivos decorativos, figurados, geométricos y vegetales, destacando los temas bíblicos junto a temas profanos o alegóricos.



6.- Retablo

Realizado a principios del siglo XVI dentro de la corriente gótica hispano-flamenca, muestra escenas del martirio de Santa Juliana y de la vida de Cristo. La patrona se venera en la hornacina central sobre la arqueta de las reliquias.





palomas, cuervos, serpientes, cabras...) y vegetales (manzanas, helechos, acanto, lirios, vid, uvas, piñas...) así como algunas escenas humanas.

En el centro del crucero se erige el sepulcro de Santa Juliana, cuyas reliquias se guardan en la arqueta del retablo con los escudos de la Casa de la Vega.

El retablo mayor es una excelente obra de estilo hispano-flamenco de finales del XV, con tablas pictóricas relativas al martirio de la santa y esculturas de apóstoles y evangelistas. El frontal del altar es una soberbia pieza de platería mexicana.

En el coro se conserva un notable órgano barroco y en la capilla bautismal, además de la pila románica, un excepcional pantocrátor realizado en torno al año 1200.

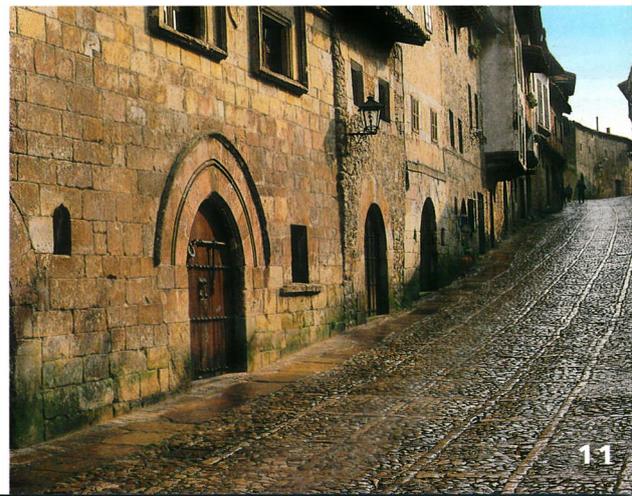
El claustro, adosado a la fachada norte de la iglesia, muestra en sus 42 capiteles de variada temática una completa evolución de la escultura románica.

Junto a sus muros se observan los sarcófagos con motivos heráldicos de personajes relevantes del clero y la nobleza.



CALLES PRINCIPALES

La concesión del fuero en 1209 convierte la villa en capital de la merindad de las Asturias de Santillana (territorio que abarcaba la mitad occidental de la actual región) y residencia del merino o representante regio. Ello supuso la creación de un nuevo ámbito administrativo en torno a la plaza del Mercado (actual plaza Mayor) donde se celebraba un mercado semanal. De esta forma se configuró un urbanismo en "Y" griega, basado en dos centros –religioso y civil– y dos calles que confluyen a la entrada del pueblo: la rúa del Rey (citada desde el siglo XIII y actual calle del Cantón) que parte del atrio de la colegiata (abrevadero), y la calle de Juan Infante, que surge desde la plaza, en torno a las cuales se fueron jalonando las casas, palacios, solares, huertos y corrales que al amparo de estrictas ordenanzas concejiles desde 1575, han perdurado con escasas variaciones hasta nuestros días.

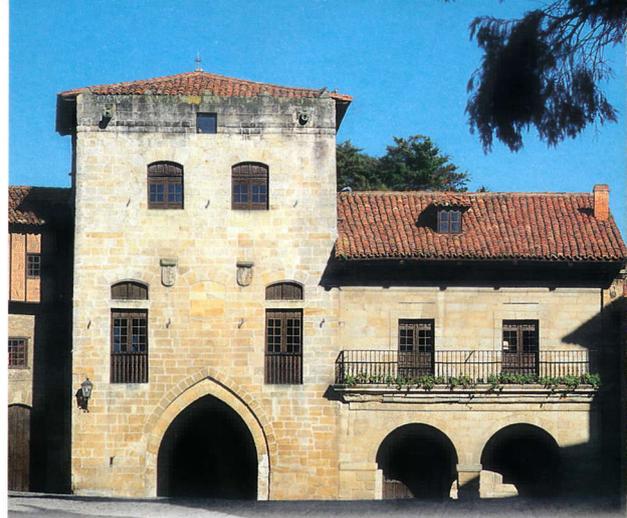




PLAZA DE RAMÓN PELAYO.

De la arquitectura hemos de destacar las torres góticas de la plaza (la del Merino y la de don Borja y la casa de la Parra); y las de Velarde y Otero en la calle del Cantón. La casa de doña Leonor de la Vega (madre del marqués de Santillana, en la calle del Cantón); el palacio renacentista de Velarde, tras la colegiata; las casonas y palacios barrocos de las familias importantes o relevantes –Barreda, Bustamante, Tagle, Villa, Peredo,

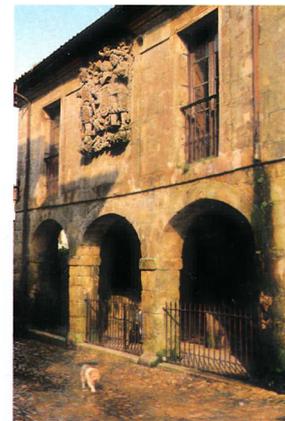
Polanco, Quevedo...– y los dos conventos de dominicos (Regina Coeli, masculino; y San Ildefonso, femenino), construidos en el siglo XVII a las afueras de la villa. En sus fachadas campear los escudos de armas de los fundadores, con lemas relativos al honor, al triunfo y a la fama: “un buen morir es honra de la vida” (de los Villa); “da



TORRE DE DON BORJA.

la vida por la honra y la honra por el alma” (de los Cos). Otros inventan su parentesco con personajes de leyenda: “Velarde (o Tagle) se llamó, en que la sierpe mató (en referencia a San Jorge) con la infanta se casó” (de los Velarde y Tagle). De estas casonas de hidalgos decía Ortega y Gasset: “lo grande no es su dimensión sino su pretensión”.

Ciertos palacios se erigieron con dineros enviados desde América por los indianos, como el de los Sánchez de Tagle, en el Revolgo, o el de Peredo, junto al cruce, que posee un soberbio escudo y un parque de gran interés botánico. También se conservan las cuatro fuentes tradicionales: la Vieja, la Fontanilla, la del Cantón y la del Revolgo, ésta con la escultura de la cabra, obra de Jesús Otero.



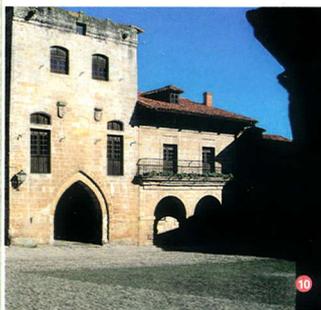


- 1 Palacio de los Velarde
- 2 Colegiata
- 3 Casas de Cossío y Quevedo
- 4 Casa de la Archiduquesa de Austria
- 5 Casa de los "Hombrones"
- 6 Casa del Marqués de Santillana
- 7 Casa de Valdivieso (Hotel Altamira)

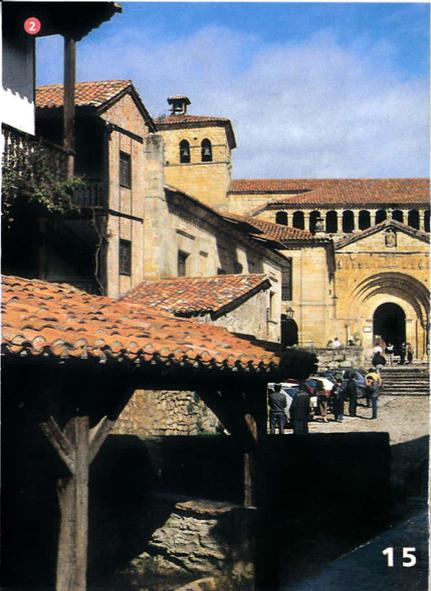
- 8 Casa de los Bustamante
- 9 Torre del Merino
- 10 Torre Don Borja
- 11 "Casa Barreda - Bracho (Parador)



- 12 Ayuntamiento
- 13 Casas del Águila y de la Parra
- 14 Casa de los Villa
- 15 Palacio Barreda-Peredo de Caja Cantabria
- 16 Museo Diocesano Regina Coeli
- 17 Casa de los Alonso
- 18 Convento de las RRMM Dominicas



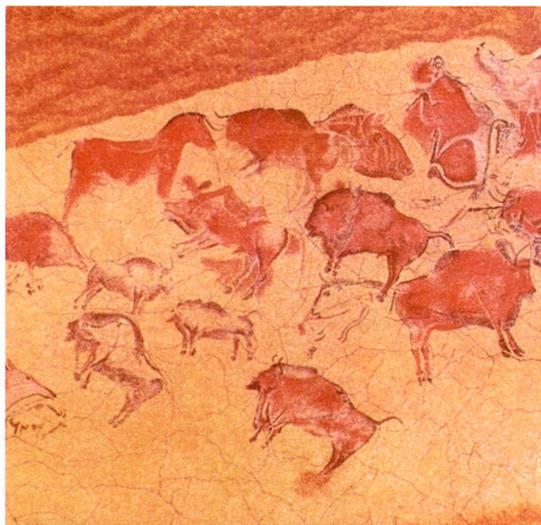
- 19 Museo Jesús Otero
- 20 Casona de los Tagle
- 21 Aparcamiento
- 22 Oficina de Turismo



La cueva de Altamira, descubierta por Marcelino Sanz de Sautuola en 1879, está ubicada en una de las suaves colinas que circundan el recogido y agradable valle que da cobijo a la universal villa de Santillana. Su descubrimiento hace ahora 120 años suscitó una fuerte polémica entre los arqueólogos, ya que no creían que los hombres prehistóricos fueran capaces de hacer unas pinturas tan perfectas.

La estancia principal, denominada sala de polícromos, ha sido considerada como la "Capilla Sixtina del arte cuaternario".

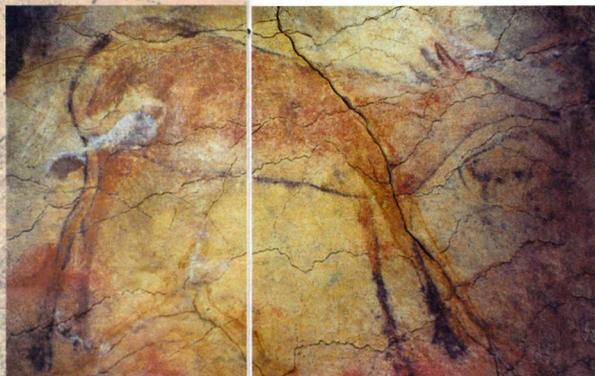
En su techo se representan casi un centenar de animales



y signos, destacando los 21 bisontes en distintas actitudes, acompañados de otros animales como ciervos, caballos, jabalíes y toros, a veces superpuestos, efectuados con técnicas diversas –grabado, silueteado, pintado, raspado y efectos de sombreado– que dan como resultado una composición de gran movimiento y belleza, única en el arte paleolítico. Su realización data de hace 14.000 años. El resto de la cueva (que tiene un desarrollo longitudinal de 270 m.) contiene numerosos grabados, incluso más antiguos, y un importante yacimiento arqueológico en el vestíbulo. La cueva de Altamira ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

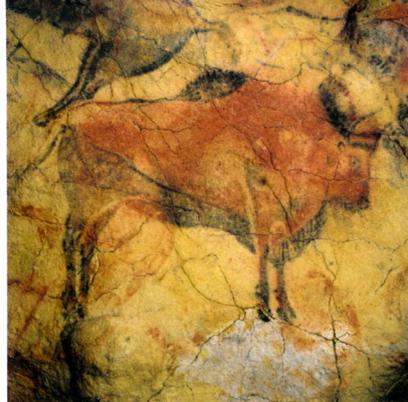
Por motivos de conservación de las pinturas, el acceso de visitas a la cueva se encuentra estrictamente restringido desde 1982. Tan sólo se permite la entrada de 8.500 personas cada año. Pero no es necesario entrar en la cueva para disfrutar de este extraordinario lugar, ya que junto a ella se encuentra el nuevo Centro de Investigación Museo de Altamira, considerado uno de los mejores de Europa dedicados a la prehistoria. Con su "neocueva" y su espectacular combinación de piezas arqueológicas y nuevas tecnologías, ofrece la oportunidad de sumergirse en el intrigante mundo de las culturas primitivas.

- 1 ENTRADA A LA CUEVA
- 2 SALA DE POLICROMOS
- 3 SIGNOS TIPO "MACARRONI"
- 4 GRABADO DE CABALLO
- 5 CIERVOS GRABADOS
- 6 TORO Y CABALLO GRABADOS
- 7 CIERVA Y CABRAS PINTADAS
- 8 SIGNOS Y LÍNEAS
- 9 SIGNOS Y LÍNEAS
- 10 CUADRÚPEDO NEGRO
- 11 FIGURAS PINTADAS



Bisonte de pie

Es el animal más representado en la cueva.



La gran cierva

Su longitud de 2,25 m la convierte en la mayor figura pintada. La utilización del relieve del techo para expresar mayor realismo es una característica del pintor de Altamira.

Caballo en rojo

Las pinturas rojas pueden adscribirse al periodo solutrense, hace unos 20.000 años.

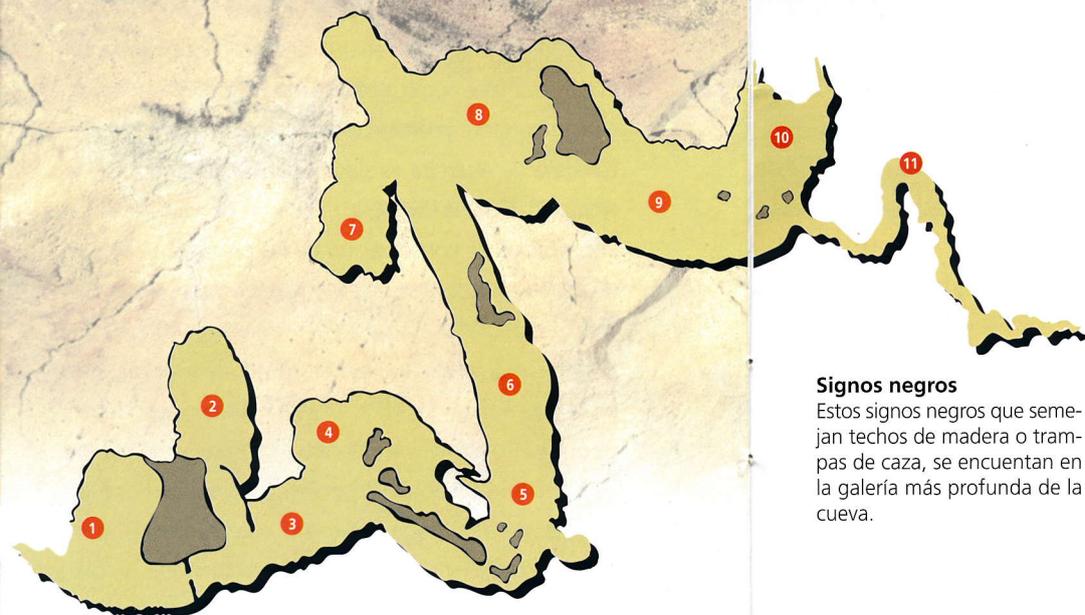


Signos negros

Estos signos negros que semejan techos de madera o trampas de caza, se encuentran en la galería más profunda de la cueva.

Mundo subterráneo

Próxima a la cueva de pinturas se encuentra otra gruta natural con gran variedad de estalactitas y estalagmitas.



El nuevo Museo y Centro de Investigaciones de Altamira tiene por elemento central una espectacular reproducción de la Sala de Polícromos construida con exactitud milimétrica, en la que no falta ni el más mínimo detalle de la cueva original. En el recorrido por la cavidad se intercalan las más avanzadas tecnologías audiovisuales para explicar los modos de vida de los hombres primitivos. Entrar en esta "neocueva" es casi como entrar en la original, sólo que ésta está abierta a todo el público.

Pero el museo no sólo es esta réplica. Existen además otras pequeñas réplicas que reproducen diferentes estilos del arte prehistórico de Cantabria de entre 12.000 y 25.000 años de antigüedad, procedentes de las cuevas de El Castillo (Puente Viesgo), El Pendo (Igollo, Camargo), Chufín (Riclones, Rionansa) y Fuente del Salín (Muñorrodero, Val de San Vicente), algunas de ellas visitables.

El museo, el más avanzado de Europa sobre la prehistoria, expone también una importante colección de piezas procedentes de las excavaciones realizadas en Altamira y en otras cuevas de Cantabria y de España.

MÁS INFORMACIÓN:

MUSEO DE ALTAMIRA, 39330 Santillana del Mar (Cantabria).
altamira@museo.mec.es • www.mcu.es/nmuseos/altamira

TELÉFONOS:

INFORMACIÓN: +34 - 942 81 80 05

RESERVA DE GRUPOS A TALLERES: +34 - 942 81 88 15

FAX: +34 - 942 84 01 57

HORARIO DE VISITAS:

Junio a septiembre: 9,30 a 19,30 h.

Octubre a mayo: 9,30 a 17,00 h.

Domingos y festivos: 9,30 a 17,00 h.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS:

Sucursales del Banco Santander Central Hispano,

Banca Telefónica, Banca electrónica (Internet).

www.bancosantander.es - Tel.: 902 11 22 11

Cajeros automáticos, telebanco 4-B.

CERRADO:

Todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo y 24, 25 y 31 de diciembre.

**ENTRADA:**

Precio: 2,40 €

VISITA A LA CUEVA DE ALTAMIRA:

En la actualidad la cueva original está cerrada al público para estudios científicos.



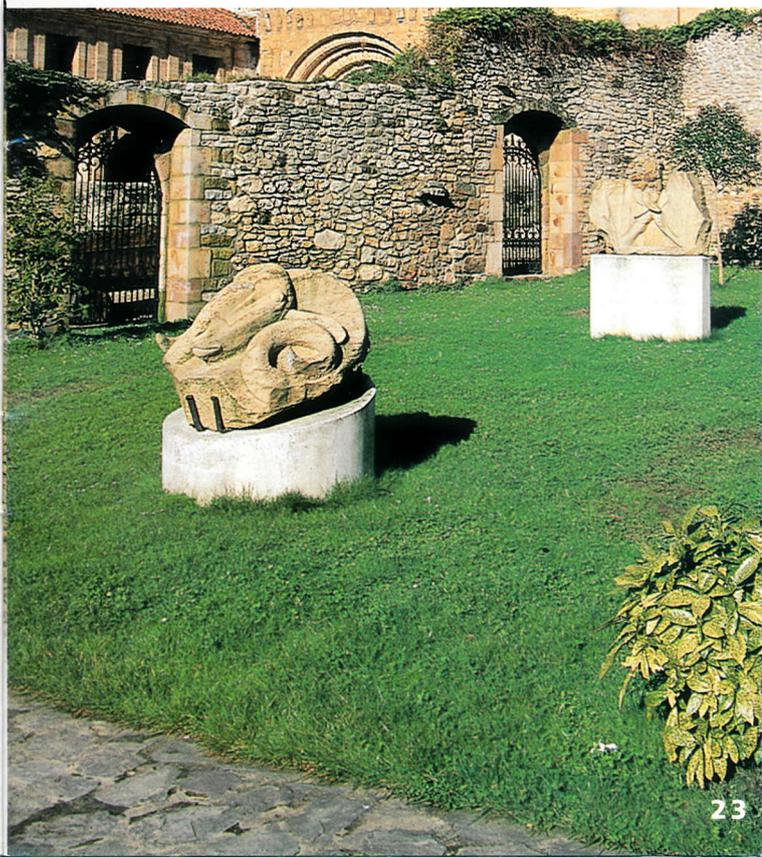
La conservación de su fisonomía medieval a lo largo de los siglos, ha determinado la función cultural que la villa de Santillana del Mar detenta, que junto al descubrimiento de las cuevas de Altamira, ha hecho de su visita un deber inexcusable, siendo las instituciones culturales, religiosas y artísticas las que sustentan su prestigio y conservan su patrimonio.

En 1967 se creó el **Museo Diocesano** en el convento "Regina Coeli", con la finalidad de conservar, estudiar y exponer una parte importante del patrimonio artístico religioso de la Diócesis. Contiene un millar de obras, destacando las colecciones de imaginería medieval y barroca en



madera policromada, la platería española y colonial, los esmaltes y marfiles y una excelente colección de cristos. Dispone de un Taller de Restauración de gran prestigio y el Archivo Documental Diocesano. Se puede visitar todos los días. En invierno cierra los lunes. Su entrada es conjunta para visitar el claustro de la Colegiata.

Tel.: +34 - 942 818 004 / 639 830 520



Las **Casas del Águila y la Parra** albergan exposiciones temporales. Tel.: +34 - 942 818 398

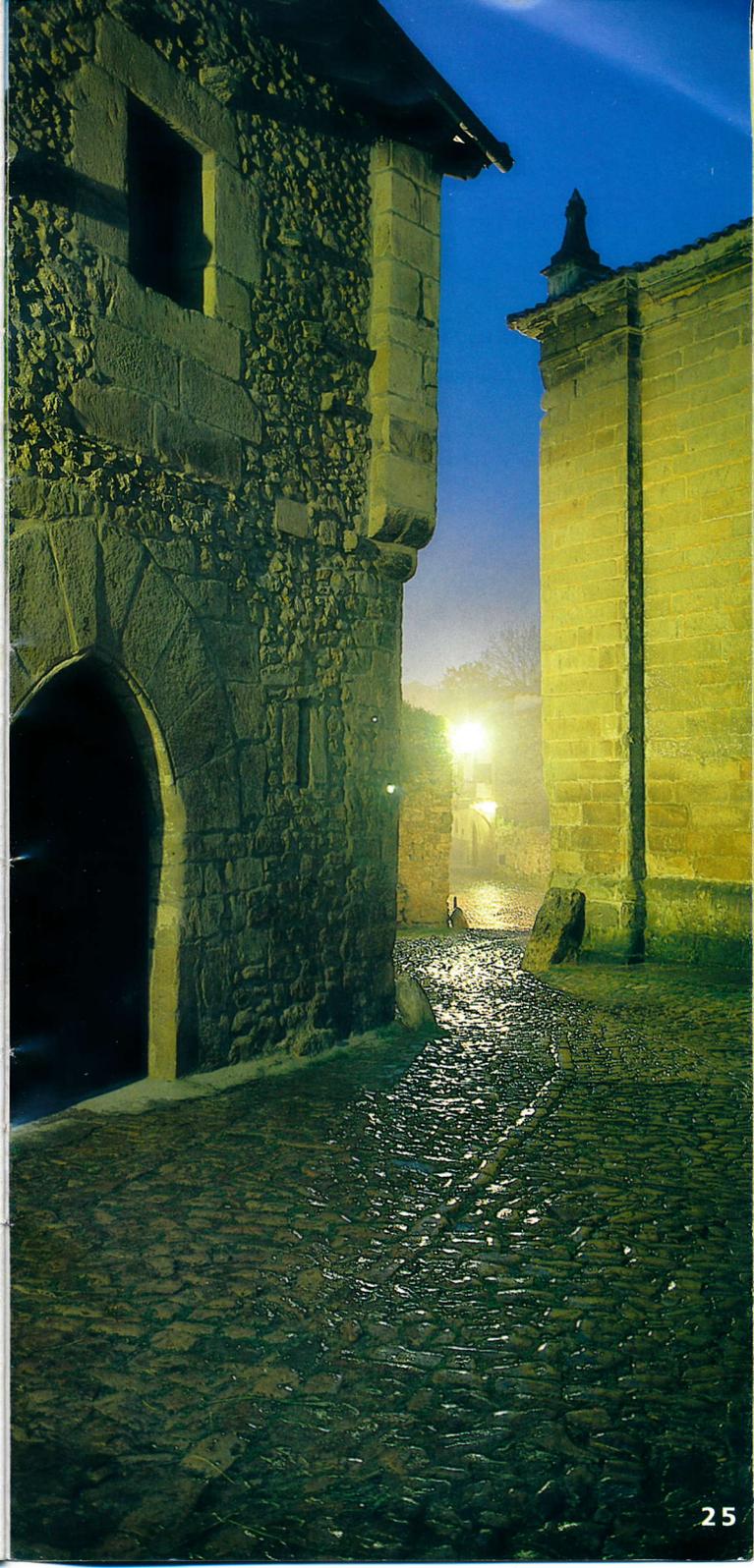
El **Palacio de Caja Cantabria**, ubicado en el antiguo Palacio de Barreda-Peredo, ha sido rehabilitado recientemente y convertido en importante centro cultural y de exposiciones. Cierra los lunes.
Tel. +34 - 942 204 300 - 942 818 171

La **Fundación Santillana**, con sede en la torre de Don Borja, organiza grandes exposiciones y actos culturales a lo largo de todo el año, con especial vocación hacia la actividad educativa y la cultura hispanoamericana.
Tel.: +34 - 942 818 203

El **Museo de Jesús Otero** se encuentra en el antiguo cuartel de la Guardia Civil y expone un gran número de su obras.
Tel.: +34 - 942 840 198

Museo El Solar. Acoge exposiciones sobre instrumentos de tortura.
Tel.: +34 - 942 840 273. Fax: +34 - 942 840 261

La **Casona de los Tagles** es un edificio del siglo XVII, de arquitectura típicamente montañesa. En los meses de verano realiza exposiciones temporales.
Tel.: +34 - 942 818 141



Direcciones y servicios de interés

Ayuntamiento de Santillana del Mar

Plaza Mayor, 1.

Tel.: +34 - 942 818 075 / 942 818 222. Fax: 942 840 220

Oficina de Turismo

C/ Jesús Otero, 20.

Tel.: +34 - 942 818 251 / 942 818 812. Fax: 942 840 265

santillana@cantabria.org

Atención sanitaria

Consultorio

Avda. Antonio Sandi, s/n. Tel.: +34 - 942 818 276

Centro Salud de Puente San Miguel

Urgencias 24 horas. De 8 h. a 15 h.

Tel.: +34 - 942 820 684

Hospital de Sierrallana (Torrelavega)

Barrio de Ganzo, s/n. Tel.: +34 - 942 847 400. Atención permanente y urgencias 24 horas.

Farmacia

Sonia Molina. Campo del Revolgo. Tel.: +34 - 942 818 369

Emergencias

Número Unificado de Emergencias: 112.

Guardia Civil. Avda. Antonio Sandi. Tel.: +34 - 942 818 010

Transportes y comunicaciones

Autobús Santillana -Torrelavega. Diario. Paradas: Avda. Le Dorat y La Robleda. Autobuses García. Tel.: +34 - 942 891 640.

Autobús Santander-Santillana. 4 autobuses diarios (julio-agosto 7 autobuses diarios). Parada: Jesús de Tagle. Autobuses la Cantábrica
Tel.: +34 - 942 720 822

Taxis

Avda. Le Dorat, 1. Tel.: +34 - 608 483 441

De interés en las inmediaciones de Santillana

Jardín Histórico de Puente San Miguel. Tel: +34 - 942 820 115 - 312

Palacio de Sobrellano (Comillas). Tel: +34 - 942 720 339

Zoo de Santillana. Tel: +34 - 942 818 125

Direcciones de interés

Teléfono Vacaciones Internet
Central Empresarial de Reservas +34 901 111 112
Internet: <http://turismo.cantabria.org>
www.reservascantabria.com



Oficinas de Información Turística

ABIERTAS TODO EL AÑO

OFICINAS DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

Oficina Central de Turismo: Mercado del Este, Santander.

Tel. +34 942 310 708

Castro Urdiales: Avda. de la Constitución, s/n.

Tel. 942 871 512.Fax 942 871 337

Laredo: Alameda Miramar, s/n.

Tel. 942 611 096.Fax 942 611 096

Santillana del Mar: Jesús Otero, 20

Tel. 942 818 251 / 942 818 812.Fax 942 840 265

Unquera: Ctra. N-634, km. 279

Tel. 942 719 680.Fax 942 719 681

OFICINAS MUNICIPALES DE TURISMO

Cabezón de la Sal: Botín, 1.

Tel. 942 700 332.Fax 942 701 944

Liendo: Bajos del Ayuntamiento, Barrio Hazas, 53

Tel. 636 997 016.Fax 942 643 026

Noja: Avda. del Ris, 79-81

Tel./ Fax 942 631 516

Ontaneda: Barrio La Estación, s/n

Tel. 942 594 914.Fax 942 594 922

Potes: Independencia, 12

Tel. 942 730 787.Fax 942 732 128

Ramales de la Victoria: Bajos del Ayuntamiento

Tel. 942 646 504 / 676 049 437.Fax 942 678 414

Reinosa: Avda. del Puente de Carlos III, 23

Tel. 942 755 215.Fax 942 751 147

Santander: Jardines de Pereda, s/n

Tel. 942 203 000.Fax 942 203 005

San Vicente de la Barquera: Avda. del Generalísimo, 20

Tel. 942 710 797.Fax 942 712 251

Torrelavega: Juan José Ruano, 9

Tel./ Fax 942 892 982

ABIERTAS SÓLO EN VERANO

Ampuero: Bajos de la Casa de Cultura, Melchor-Torío, s/n.

Tel. 942 634 045

Argoños: Avda. Trasmiera, s/n.

Tel. 647 298 084

Bareyo: C/ Benedicto Ruiz, s/n.

Tel. 942 621 041

Camaleño: Camaleño, s/n.

Tel. 942 733 020.Fax 942 733 015

Comillas: Aldea, 6

Tel. 942 720 768.Fax 942 720 161

Isla: Avda. Juan Hormahechea, s/n.

Tel./Fax 942 679 720

Liencres: Barrio de la Cruz, s/n.

Tel. 942 579 878.Fax 942 571 182

Liérganes: Pº del Hombre Pez, s/n.

Tel./ Fax 942 528 021

Los Tojos: C/ Carretera, s/n.

Tel. 942 706 087

Noja: Plaza de la Villa, s/n.

Tel. 942 630 306

Pedreña: Embarcadero.

Tel. 699 078 163

Puentenansa: Puentenansa, s/n.

Tel. 942 728 193

Ruente: Bajos de Ayuntamiento

Tel./ Fax 942 709 104

Santander (Sardinero): Pza. de Italia, s/n

Tel. 942 740 414

Santña: Santander, 5

Tel./ Fax 942 660 066

Somo: Avda. de Trasmiera, s/n

Tel./ Fax 942 510 600

Sta. María de Cayón: Ctra. a Villacarriedo, Sarón

Tel. 625 620 776

Soto de la Marina (Sta. Cruz de Bezana): Playa San Juan de la Canal, s/n

Tel. 669 841 058

Suances: Ceballos, 12

Tel. 942 810 924

Treceño: Bª La Plaza, s/n

Tel. 942 705 049



Otros teléfonos de Interés

Club de Calidad Cantabria Gran Reserva

Tel. 942 208 280 www.calidadcantabria.com

Asoc. Emp. de Hostelería de Cantabria

Tel. 942 367 030 www.reservascantabria.com

Asoc. de Turismo Rural de Cantabria

Tel. 942 217 000 www.turismoruralcantabria.com

Asociación Empresarial de Campings de Cantabria

Tel. 942 367 030

Asociación Empresarial de Agencias de Viajes de

Cantabria (ADAVE)Tel. 942 240 156

Asociación Guías Oficiales de Turismo

de CantabriaTel. 942 391 532

Asociación de Guías Turísticos Oficiales de Santander

y CantabriaTel. 620 891 716

Central de Reservas Saja-Nansa

.....Tel. 942 712 550 www.sajanansa.com

Museo Altamira

Avda. Marcelino Sanz de Sautuola, s/n 39330.

Santillana del Mar, -Tel. 942 818 005

Museo MarítimoTel. 942 275 744

Museo Prehistórico y ArqueologíaTel. 942 207 208

Museo EtnográficoTel. 942 251 347

Casa Museo de TudancaTel. 942 729 025

Cuevas de Puente ViesgoTel. 942 598 425

Cueva de CovallanasTel. 610 916 066

Palacio de Sobrellano Parque de Sobrellano, s/n

39520. ComillasTel. 942 720 339

Instalaciones de CANTUR:

Parque de la Naturaleza de Cabárceno

.....Tel. 942 563 736

Golf Abra del PasTel. 942 577 597

Golf de NestaresTel. 942 771 127

Estación de Esquí y Montaña Alto Campoo

.....Tel. 942 779 222

Hotel La Corza BlancaTel. 942 779 250

Teleférico de Fuente DéTel. 942 736 610

Hotel Refugio de AlivaTel. 942 730 999

Hotel Venta de CarmonaTel. 942 728 057