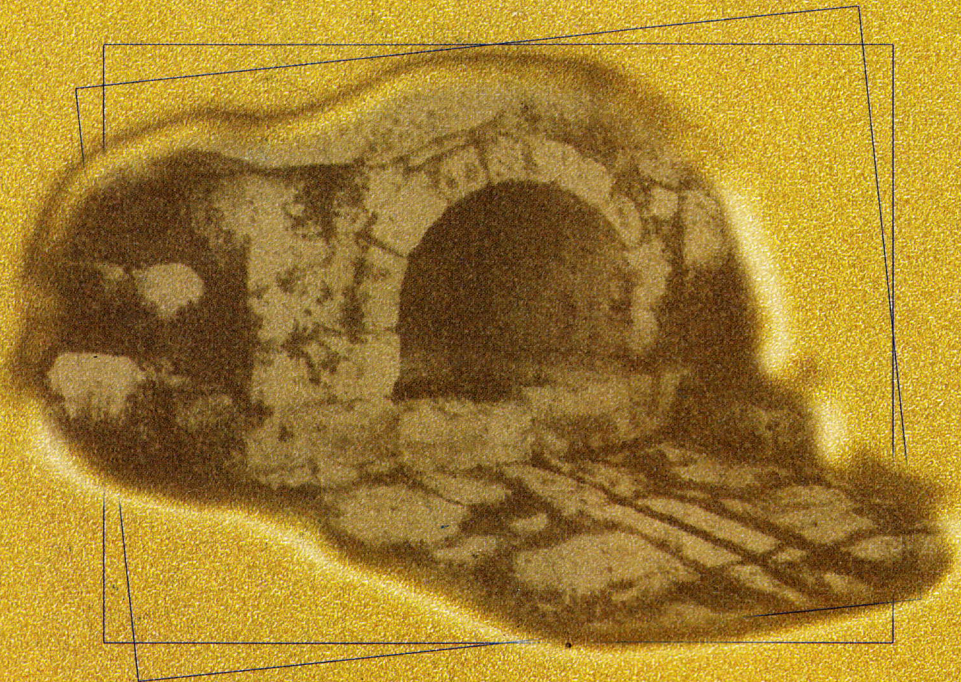




# VILLEGAS





A nuestros padres y abuelos por su capacidad de sacrificio y entrega,  
por el legado que con tesón y respeto nos han transmitido,  
y por el profundo amor que han inculcado en nosotros  
hacia nuestro pueblo.



Coordinación y textos: ISAAC RILOVA PÉREZ

Colaboración: PARROQUIA DE VILLEGAS  
FCO. JAVIER RODRÍGUEZ RUIZ  
ENRIQUE GUTIÉRREZ BUSTILLO  
VÍCTOR VILLAHIZÁN MARTÍN  
SANTIAGO ORCAJO DE JUAN

Edita: ASOCIACIÓN C. R. "PUENTIPIEDRA" DE VILLEGAS  
[www.villegas.info](http://www.villegas.info)

# VILLEGAS

---

Claridad y blancura. Ni una sombra  
que asombre la solana de esta iglesia  
románico-ojival. Desde que nace hasta  
que muere el sol, pone en las piedras,  
con blancura de armiño, claridades  
de luna llena.

**Bonifacio Zamora**  
*“Temas y Paisajes”*



## LOCALIZACIÓN Y GEOGRAFÍA

Villegas y su barrio de Villamorón están situados en las tierras del noroeste burgalés, entre Sasamón y Villadiego. Limita al norte con Villanoño; al sur, con Sasamón; al este, con Olmos de la Picaza y Pedrosa del Páramo, y al oeste, con Villahizán de Treviño, Sordillos y Villasidro. Con una superficie aproximada de 24 km.<sup>2</sup>, está situado a 827 metros de altura sobre el nivel del mar. Cruza el pueblo un arroyo que desemboca en el río Brullés, en la cuenca del Pisuerga. El río Brullés, nombre prerromano anterior al siglo III a. C., pasa entre los dos barrios, unidos por un puente de piedra medieval, conocido con el nombre de “*Puentipiedra*” por los que residen en estas tierras.

El pueblo de Villegas está situado en una zona que es comienzo de la Tierra de Campos, por la anchura y llanura de sus ríos y arroyos y que se extiende por el oeste de la Comarca, a la sombra de la Peña Amaya. Geográficamente está situado a 40 km. de Burgos. La Autovía A-231 (Camino de Santiago) o la N-120



PUENTE SOBRE EL RÍO BRULLÉS



LAS BODEGAS

Burgos-León acercan al viajero hasta Olmillos de Sasamón. Aquí hay que desviarse en dirección a Sasamón. En esta localidad hay que tomar la carretera de Villadiego hasta alcanzar Villegas.

Fue Villegas en otros tiempos una de las más importantes poblaciones de la campiña cerealística que se extiende por las Comarcas de Villadiego y Castrojeriz. El trigo era el cereal producido por antonomasia, seguido por la cebada, el centeno y la avena. En menor cantidad –para la alimentación familiar– se cosechaban alubias, garbanzos, lentejas y hortalizas, además de yeros, arbejas y titos. También había muchas viñas. Su vino se criaba y guardaba en bodegas con frente de mampostería y puerta de madera. La zarcera que sobresale por encima de los cerrillos las identifica actualmente. Las transformaciones agrícolas hicieron que la viña se erradicara a favor del cereal. La producción de trigo y cebada se ve favorecida por la “zona de secano”. El verano corto, seco y cálido, con lluvias escasas (habitualmente en forma de tormenta), la primavera con lluvias irregulares y el frío invierno son factores determinantes de nuestro clima continental.

# HISTORIA

Antes de que existiera este pueblo, habían habitado estas tierras, de forma más o menos sedentaria, otras gentes. L. Huidobro, en su publicación titulada *Los términos augustales de Sasamón y de La Nestrosa*, aporta la siguiente descripción:

*“Habiendo existido en Villamorón, según la tradición local, una población antigua importante, como lo confirman los muchos restos subterráneos y las armas de guerreros encontradas recientemente en un vasto cementerio marcadas con piedrecitas en un cotorrillo al suroeste de la población, podría suponerse que en su término se levantó la ciudad de Moreca ...”.*

La finca descrita se denomina El Peral. Fue excavada en el año 1931, trazando cinco zanjas que no alcanzaron a levantar todos los enterramientos. El conjunto de los materiales es sumamente variado; llama la atención una fíbula de codo. Parte de estos materiales pueden contemplarse en el Museo Arqueológico Provincial de Burgos. Así mismo, el término El Palomar, situado a unos 500 metros al norte de Villamorón, su emplazamiento y los materiales hallados (cerámicas a mano con ausencia de formas torneadas y sílex) pueden ser considerados como un poblado de la Primera Edad del Hierro.

Los Turmogos debieron llegar junto con los Autrigones a principios del siglo IV a. C., ocupando la parte central de la provincia entre el Arlanza-Arlanzón y La Brújula, hasta el Pisuerga. Es el pueblo que perdura en nuestra comarca hasta la romanización.

Entre el 154 y el 133 a. C. se consolida la presencia romana en la Meseta y por tanto en nuestra Comarca. Sasamón fue un hito importante de la presencia y colonización romana en el Oeste burgalés. Sasamón fue la base de operaciones de Augusto contra los Cántabros y lugar de asentamiento definitivo de legionarios romanos licenciados que la convirtieron en un gran centro económico, comercial y cultural. Villamorón fue también asiento de una villa romana, existiendo en esta localidad una fuente de estructura romana.

Nuestra villa nace en el siglo IX, en el periodo de la Reconquista y Repoblación de la Península. Tras la efímera ocupación por los musulmanes de la Meseta Norte, el Conde Diego conquistó Amaya en el año 860. Los foramontanos, es decir, los que abandonan los montes cantábricos y vascones, se establecen en aldeas sencillas, en las grandes extensiones de La Bureba, los Páramos y los ríos mesetarios. Así nacen o repueblan Amaya, Ubierna, Villadiego, Castrojeriz y Burgos. La fundación de Villadiego por el Conde Diego en el año 880, trae consigo la fundación de Villegas y Villamorón, realizada por los foramontanos de nombres germánicos Egas y Mauronta: Egas posiblemente sería el fundador de Villegas (villa de Egas) y Mauronta, lo sería de Villamorón, según el profesor Gonzalo Martínez Díez. Los dos poblamientos estarían contruidos por pequeños núcleos familiares que buscaban un equilibrio entre agricultura y ganadería. En un primer círculo se situarían las viviendas familiares rodeadas de pequeños huertos, y en el segundo círculo exterior, el bosque de aprovechamiento común y el terrazgo cultivable de la comunidad o poblamiento. Con el mismo propósito de colonizar la tierra y sumarse al espíritu pionero de la naciente Castilla, brotan en el término actual de Villegas, Fuentecabeza, Pililla, San Juan y Villaó o Villa Hux. Estos cuatro núcleos fueron despoblados a raíz del fenómeno concentracionario de los siglos XIII y XIV.



PLAZA E IGLESIA



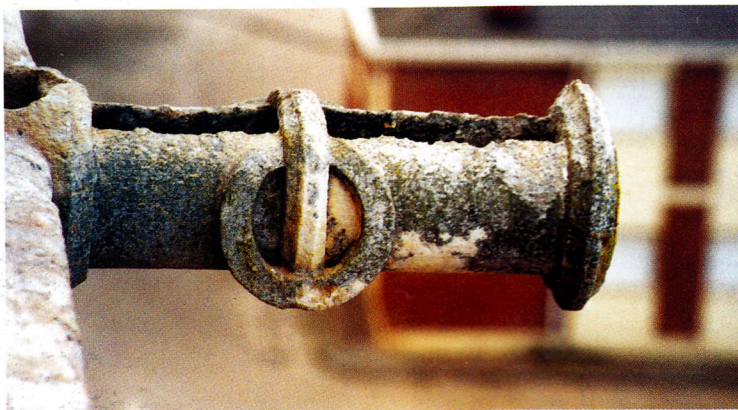
El lugar de Villegas, en la merindad de Castrojeriz y Cardemuño, fue de Behetría (relación feudal según la cual los vasallos elegían a su señor entre los miembros de un linaje parental), y allí toma origen la familia Villegas, noble ya en el siglo XIII y protegida por los monarcas castellanos.

Desde principios del siglo XVII se acusa un descenso sostenido en los índices de producción de la comarca, jalonado todo ello por una serie continuada de malas cosechas. El hambre, las epidemias, las plagas de langosta, la venta de tierras baldías y concejiles y el aumento de la presión fiscal contribuyeron a ello.

En el Catastro de Ensenada (1752-1753) se reconoce que Villegas y Villamorón son una villa con dos barrios, pero con la misma jurisdicción, encabezamientos fiscales, comunidad de pastos, leñas, aguas, etc., y con carácter de realengo.

Al acabar la Primera Guerra Carlista (1840), Villegas reúne 316 habitantes; hay una escuela, que sostiene el Concejo, y contribuye con 10.688 reales a los cargos del Estado. En 1950, Villegas tiene 625 habitantes entre los dos barrios; es decir, 476 habitantes Villegas y 149, Villamorón.

En la segunda mitad del siglo XX, con el fenómeno de la emigración del campo a las ciudades, se produce un total vuelco en el campo español que queda despoblado. Villegas es uno más de los pueblos castellanos que ve mermada su población considerablemente.



GÁRGOLA DE LA TORRE

## IGLESIA DE SANTA EUGENIA

Se encuentra situada en el centro del pueblo, sobre una pequeña elevación que la hace destacar sobre el caserío. Fue declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el día 21 de noviembre de 1991. De la iglesia primitiva románica, que posiblemente se construyó en el siglo XIII, se conserva una portada de cuatro arquivoltas, dos pequeñas ventanas tapiadas, parte de las paredes originales y una fila de canecillos, muchos de ellos mutilados.

En el interior, cuatro columnas, algunos capiteles y dos arcos ojivales con óculos nos hablan del inicio

**FUE DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO, EL DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 1991.**

del gótico. La mayor parte de la obra actual se sitúa en un gótico tardío. En el siglo XV se debieron



IGLESIA DE SANTA EUGENIA



IGLESIA DE SANTA EUGENIA

levantar los muros y las naves, se diseña la tracería de las bóvedas, se abren los nuevos ventanales góticos, se construye un ábside poligonal que sustituye a uno anterior semicircular y se construye el coro. La situación bélica de Castilla obligó a elevar por tercera vez las cubiertas, levantar almenas y saeteras, construir un matacán que proteja la puerta y excavar un pozo interior. Esto hace que la iglesia adquiera el carácter defensivo que aún conserva. En el siglo XVI se construye la torre. La sacristía nueva se sitúa en el siglo XVII y aún más posterior es la actual escalera del coro.

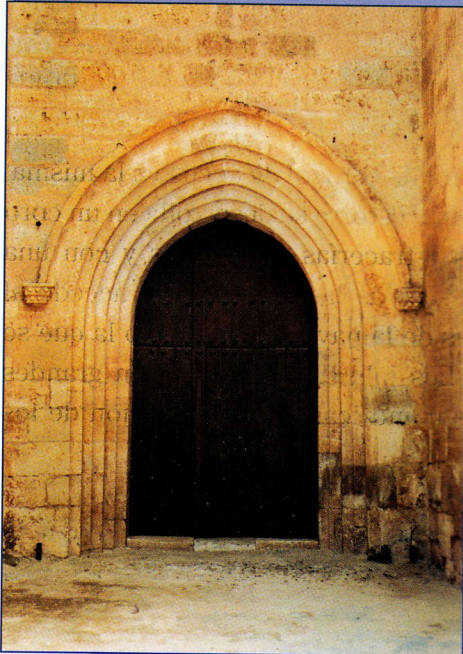
La iglesia consta de tres naves de cuatro tramos, con el altar mayor poligonal, flanqueado por dos sacristías, y todo ello cubierto por bóvedas de crucería, generalmente estrelladas. A los pies de la nave central se eleva la torre cuadrangular, bajo la cual, y enmarcada por un alto arco apuntado, se abre una de las dos portadas del templo; la otra se encuentra en la fachada sur. Esta torre



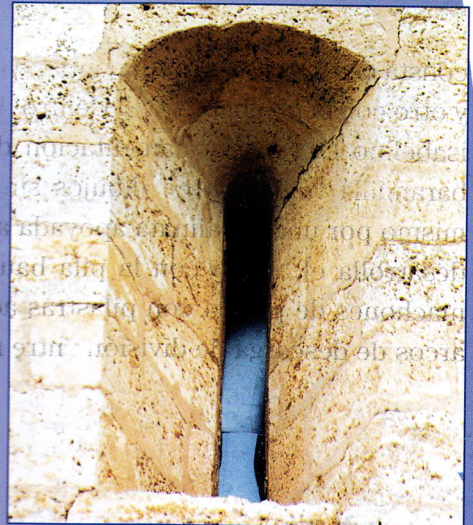
**PINÁCULO DE LA TORRE**



**PORTADA ROMÁNICA**



**PORTADA GÓTICA**



**PRIMITIVA VENTANA  
DEL BAPTISTERIO**



CORO

consta de dos anexos: uno contiene la escalera de caracol de acceso a la misma, y otro con la pila bautismal. Dentro de la iglesia, la torre se desarrolla en un coro isabelino con rica ornamentación de bolas y tracerías curvilíneas y con una barandilla trabajada en dibujos similares a los de las bóvedas; se accede al mismo por una escalinata apoyada a los pies de la nave lateral y bajo la que se desarrolla el anexo con la pila bautismal. Los pilares los componen grandes machones de piedra con pilastras adosadas cilíndricas en prolongación de los arcos de descarga de división entre naves.

## RETABLO MAYOR RENACENTISTA

Este retablo renacentista está dedicado a Santa Eugenia, santa de Alejandría del siglo IV, hija del Prefecto Felipe, martirizada con sus dos criados Proto y Jacinto, después de haber vivido disfrazada en un convento masculino para encubrir su vocación religiosa. El retablo se atribuye a Domingo de Amberes (s. XVI). Muestra meritorias esculturas y relieves. En su parte central se encuentra la imagen de la patrona del pueblo, Santa Eugenia, y a ambos lados escenas de su martirio; en la parte superior, dos escenas evangélicas: la Circuncisión del Niño Jesús y la Duda de Santo Tomás. En la parte inferior, el Nacimiento de Jesús y la Dormición de la Virgen. En cada uno de los laterales hay tres imágenes que representan a San Pedro, San Pablo, San Esteban, Santa María Magdalena, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Otras doce pequeñas imágenes también distribuidas a ambos lados representan a varios santos. Remata el conjunto El Calvario. Al pie del retablo hay una serie de pequeños cuadros en relieve, con escenas del Antiguo Testamento y el Nuevo, y los cuatro evangelistas.

Destaca su gran tabernáculo; muestra escenas de la pasión de Cristo con imágenes de los apóstoles. Así mismo, llama la atención la imagen de la Virgen con el Niño del cuerpo superior.



RETABLO MAYOR: DETALLE DEL SAGRARIO



RETABLO MAYOR RENACENTISTA

## RETABLO DEL SANTO CRISTO



RETABLO DEL SANTO CRISTO

De estilo rococó, fue construido en 1773. En el centro aparece un gran nicho, sobre un fondo paisajístico urbano, con un Cristo Crucificado de finales del siglo XV. En las calles laterales están las tallas de San Bernardino de Siena y San Juan Evangelista. En la hornacina remate está una talla de vestir de la Dolorosa.



## RETABLO DE LA INMACULADA

Pequeño retablo churrigueresco construido ente los años de 1710 a 1720. En el cuerpo aparece una hornacina con una talla moderna de la Inmaculada. En el nicho remate aparece el Niño Jesús de Praga. El cuerpo y el remate se encuentran flanqueados por dos grandes estípites coronados por dos cerchones profusamente decorados. Todo el retablo se halla dorado.

## RETABLO DE SAN FABIÁN Y SAN SEBASTIÁN

Retablo churrigueresco atribuido a José López, datado en el 15 de julio de 1755. Planta convexa y perfiles rectos, sustentado con columnas retalladas en algunos de sus tercios y estriadas en otros. En el remate aparecen estípites. La calle central tiene una doble hornacina con las tallas de dos santos. Las calles laterales disponen de paneles decorativos. En el remate, una hornacina con San Blas.



RETABLO DE SAN FABIÁN Y SAN SEBASTIÁN

# RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Construido en 1760 ó 1770, presenta un perfil convexo, calle central recta y las laterales cóncavas, con las tallas de San José y Santa Bárbara. Sobre el entablamento aparece una hornacina con una talla de San Andrés. Sobre el entablamento aparece una hornacina con una talla de San Andrés.



RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

## RETABLO DE SAN NICOLÁS

Retablo flamenco, de autor desconocido, del segundo cuarto del siglo XVI. La calle central se compone de hornacinas para tallas y las dos laterales enmarcan seis tablas (tres en cada lado). En las hornacinas aparecen de arriba abajo: San Roque, Jesús Resucitado y San Nicolás de Bari. Las tablas, en el cuerpo superior, representan: La Natividad y la Adoración de los Reyes, arriba; en el central, dos escenas del martirio de San Félix el Africano; en el inferior, San Nicolás consagrado obispo y el relato de las tres doncellas.



RETABLO DE SAN NICOLÁS

## CRUZ DE “LOS ANGELILLOS”

Talla de madera policromada, del siglo XIV, de autor anónimo, de la Escuela Castellana. Es una obra fina y esbelta. Representa a Cristo muerto crucificado con la cabeza inclinada sobre el hombro derecho y con cuatro clavos y pies paralelos, ayudado en el descendimiento por José de Arimatea, que envuelto en un manto abraza y sujeta el Cuerpo de Jesús. Adosadas a los brazos de la Cruz, a la izquierda, las tallas de San Juan vestido con un manto y apoyando su cabeza sobre la palma de la mano derecha; arriba, en el brazo vertical, Dios Padre en Majestad sentado en el trono. El “perizonium” o paño de pureza se pliega adaptándose a los muslos. La cruz consta de pequeños travesaños en sus cuatro extremidades y termina en un espigón para encastrarla para uso procesional en la Semana Santa. Presenta decoración de color marrón rojizo. La figura de Cristo está policromada al temple liso, excepto el paño de pureza. Originariamente tenía, además, la Virgen María enfrente de San Juan (colocada en la restauración) y otra figura a los pies de Cristo.



**CRUZ DE ANGELILLOS**

# PÚLPITO DE PIEDRA

Construido en el siglo XV o inicio del XVI. En su antepecho aparece el Árbol de la Vida o Pecado Original: el árbol prohibido del Paraíso, Adán y Eva y la serpiente. También aparecen representados el martirio de San Sebastián y un eclesiástico que podría ser San Fabián.



PÚLPITO DE PIEDRA



PILA BAUTISMAL

## PILA BAUTISMAL

Construida en la segunda mitad del siglo XII, esta pila bautismal está tallada en piedra caliza blanca, en forma de copa con una altura de 103 cm y un diámetro de 133 cm. El vaso es semiesférico; está avenerado en el interior y galonado en sus dos caras con bandas ornamentales al exterior. El pie cilíndrico está envuelto por un león y una serpiente, cuyas bocas se traban en lucha; sobre la mitad del cuerpo de la serpiente aparece una figura humana que parece clavar una lanza en el cuerpo del reptil.

## IGLESIA DE “SANTIAGO APÓSTOL”, DE VILLAMORÓN

Fue declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, el día 30 de junio de 1994. El edificio es de características románico-cistercienses, y puede fecharse en la segunda mitad del siglo XIII. Está construido en sillería caliza, perfectamente encuadrada y concertada. Esta piedra contrasta con el adobe empleado en las casas del entorno, por lo que debieron ser traídas del páramo cercano. Está compuesto por una cabecera cuadrada y tres naves de cuatro tramos, con tres portadas situadas al sur, norte y oeste (las dos últimas actualmente cegadas). Las ventanas son apuntadas, con triple curvatura del arco; existen también varios pequeños óculos lobulados y un gran rosetón con filigrana de arcos apuntados y serie de pequeños círculos. Su finalidad es aportar luz al interior del templo. Las bóvedas son de crucería y los soportes rema-



IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL. VILLAMORÓN



**IGLESIA  
DE SANTIAGO  
APÓSTOL:  
INTERIOR**

tan en capiteles vegetales, hojas, frutos, rosetas y mascarones humanos. En las bóvedas aparecen pinturas barrocas con representaciones de santos. Bajo ellas aparecen otras líneas rojas sobre fondo blanco fechadas en el año 1478.

A mediados de la década de 1970, por razones de seguridad, todas las piezas artísticas fueron trasladadas a Burgos, quedando depositadas en el Museo del Retablo. Pueden verse: el retablo de San Joaquín y de Santa Ana, el Cristo bizantino, y una cruz procesional obra de Lesmes Fernández del Moral realizada entre 1590-1592.



# CONJURADERO

En la liturgia cristiana hay oraciones y ritos para ahuyentar los peligros de la sequía, inundación, rayo, granizo, huracán, ... El pueblo los llama conjuros.

Los conjuros, frecuentes en otros tiempos en Castilla, se realizaban en determinados lugares, llamados conjuraderos. Villegas conserva uno de los escasos conjuraderos existentes en toda la Comunidad.



CONJURADERO

Todavía, una vez al año los vecinos de Villegas, con el párroco a la cabeza, salen procesionalmente con sus santos y el pendón, cantando las letanías invocando a todos los santos, para que el sacerdote, orientado hacia los cuatro puntos cardinales, bendiga los campos.

Si el temible nublado llegaba a formarse, las campanas parroquiales tocaban para prevenir a los vecinos; pero, también para disipar con la fuerza de las ondas las nubes mediante el llamado toque de nubló. Éste era ***“usado como exorcismo contra la tormenta con poder de alejarla y ahuyentar el rayo”***, según recogió Pereda de la Reguera.

Al toque del “tentenubló”, aún hoy, los vecinos encienden en sus casas las velas que llevaron al monumento eucarístico del Jueves Santo. Antiguamente, el cura acudía al Conjuradero revestido de sus ornamentos y, en nombre de Dios, ordenaba a los vientos suavizarse y a las nubes que no descargaran la piedra o el granizo.

## **ERMITA DEL “SANTO CRISTO DEL HUMILLADERO”**

Esta ermita se encuentra a un kilómetro al sur de Villegas, en una pequeña colina, por donde se supone discurría el antiguo camino que unía por la margen izquierda del río Brullés las tierras de Castrojeriz con los campos de Villadiego. Edificio levantado en sillería hacia el siglo XVII, recuperando piedras de un anterior edificio románico, está compuesto por cabecera cuadrada y una nave con una pequeña sacristía.

Es un lugar de oración, de peregrinación y de encuentro para sus vecinos. Desde tiempos antiguos, la víspera de Pentecostés, el pueblo en pleno de Susinos del Páramo, cumpliendo un viejo voto, acude en rogativa y oración a esta ermita, uniéndose a ellos el pueblo de Villegas y gente de otros pueblos de la comarca.



**ERMITA DEL SANTO CRISTO DEL HUMILLADERO**



**SANTO CRISTO DEL HUMILLADERO**

En el interior de la ermita se conserva un retablo barroco elaborado en dos fases: el cuerpo central, construido en el segundo cuarto del siglo XVII; posteriormente fue ampliado en el segundo tercio del siglo XVIII en estilo churriguesco. En el centro de él se encuentra la imagen de un Cristo yacente. En las naves laterales se encuentran la imagen de San Cristóbal con el Niño y la de San Nicolás de Bari. Una imagen de Santa Eulalia del siglo XVI, otra de Santa Inés del siglo XV y un Niño Jesús de la Bola del siglo XVIII completan el resto del retablo. Los exvotos que se conservan confirman el testimonio de milagros, algunos no muy lejanos.

## FUENTE ROMANA DE VILLAMORÓN

Al noroeste del pueblo, a unos 300 metros del centro siguiendo el camino de las bodegas, y antes de enlazar éste con el Camino Real, al pie de una amplia terraza, da testimonio de la dominación romana una magnífica fuente con pilón anexo, perfectamente conservados. Antaño fue lugar de reunión donde las amas de casa se abastecían de agua para el uso doméstico y realizaban la colada en el lavadero situado junto a la fuente.



FUENTE ROMANA. VILLAMORÓN

## **FIESTAS Y FECHAS IMPORTANTES**

Santiago Apóstol: Patrón de Villamorón .....	25 de julio
Semana Cultural .....	semanas centrales de agosto
Santa Eugenia: Patrona de Villegas .....	29 de diciembre

## **CONCLUSIÓN**

Villegas es un pequeño pueblo burgalés en su número de habitantes, pero importante por su historia y patrimonio artístico y cultural que hará las delicias de quienes se acerquen a visitarnos. Arte e historia que se deberán complementar con la degustación de nuestros productos de la matanza del cerdo, el queso artesanal puro de oveja y el lechazo asado que se puede saborear en los restaurantes de la zona, como Villadiego, Sasamón y Olmillos de Sasamón.

## CÓMO LLEGAR

Si se sale de Burgos por la Autovía «Camino de Santiago», A-231, hay que llegar hasta la salida de Olmillos de Sasamón y desviarse en dirección a Sasamón. En esta última localidad es preciso tomar la carretera de Villadiego hasta alcanzar Villegas. Del centro de este pueblo parte un carreteril asfaltado que, tras cruzar el río Brullés, conduce a Villamorón.

