

VILLAMAR



BOLETIN INFORMATIVO DE LA
CORPORACION DE VILLAMAR
N° 84
AÑO 28



INDICE

3	<i>Editorial</i>
4.-5	<i>Desde la Parroquia</i>Marcelino Mozo
6-7	<i>Bubillos al habla</i>Carmina González Rojo
8 – 9	<i>Cuento de Pascua</i> Emilio Ruiz Ruiz, s.m.
10 – 11	<i>De Cofradías</i> Javier Ortega González
12 – 13	<i>Desde Fuentesblancas</i> Isidro Andrés Andrés
14	<i>Pasado compuesto</i>
15 – 16	<i>La media fanega</i> Jesús Andrés Cortés
17	<i>Sabías que.... (1)</i> Miguel Valdenebro
18 - 21	<i>Bubilleando</i>
22	<i>Rincón infantil</i>
23	<i>Breverías</i>

Por fallos de la técnica y de quienes la manejamos, este número de la revista ha salido más tarde de lo pre-visto. Pedimos disculpas por ello y por los errores que se nos hayan colado en las páginas



EDITORIAL

Las fiestas de Semana Santa y Pascua son momentos oportunos para vivir más de cerca que el resto del año el conjunto de tradiciones amasadas a lo largo de siglos y vinculadas tan estrechamente a las mismas : convicciones, ideas, sensaciones, imágenes, símbolos, música y colores se conjuran en estos días de modo que las vivamos como experiencias fuertemente entrañables.

Poco habría que objetar a a esta realidad, repetida año tras año, si no corriéramos el riesgo de experimentar una cierta “distracción” de los contenidos básicos que tales tradiciones llevan consigo: contenidos que quedan resumidos en el “misterio” de la muerte y resurrección de Jesús . Ya el poeta andaluz y castellano atisbó en su día este riesgo, difundido luego en la saeta de Serrat:

<i>Cantar de la tierra mía que echa flores al Jesús de la agonía y es la fe de mis mayores.</i>	<i>¡Oh, no eres tú mi cantar no puedo cantar, ni quiero a este Jesús del madero sino al que anduvo en la mar</i>
---	--

Penetrar en el misterio de la Pascua pasa necesariamente por recuperar la figura de aquel hombre que recorrió los pueblos de Galilea y su lago, apasionado por su proyecto de “reino de Dios”. Recuperar su pretensión de hacer soñar a los hombres con un mundo diferente al que vivían , de descubrirles que “otro Dios era posible”, a cuyo acceso no se requerían los cauces de la ley, la norma o el terrible ámbito de lo sagrado puesto en manos de hombres, porque su Dios era “Abba” antes que nada .

La propuesta de Jesús levantó ampollas y suscitó odios de muerte entre muchos, particularmente entre los “bienpensantes” de la sociedad y sus autoridades religiosas; no así entre quienes eran tenidos por “escoria y basura” de esa misma sociedad, pero que podían precederlos en el “reino de los cielos”.

La pretensión de abortar el proyecto de Jesús acabó en la tragedia de la cruz y el aniquilamiento de quien en ella dio el último suspiro, aunque no en su fracaso: unas mujeres del entorno del Nazareno comunicaron a sus compañeros que Aquél estaba vivo.

Y fueron ellos quienes a partir de ese momento organizaron sus vidas según el recuerdo de las enseñanzas recibidas. Fueron ellos quienes nos enseñaron que la presencia del Cristo-resucitado por el Padre, desbordando los límites de nuestra existencia, se hace presente desde entonces en los hermanos.

En adelante será precisamente en ellos y en su historia donde encontraremos al Resucitado, cuyo Espíritu alienta la justicia y la esperanza. El rostro sufriente de Jesús recibe en nuestro siglo XXI muchos nombres: I personas marginadas, víctimas de catástrofes y de guerras, inmigrantes forzados, niños de la calle, mujeres maltratadas , familias alcanzadas por el paroy un inmenso ejército de hombres y mujeres para quienes la justicia y la esperanza parecen haberse borrado del horizonte de sus vidas.



Desde la Parroquia

AL PASO DE LA VIDA: “NUESTROS PUEBLOS”.

Por Marcelino Mozo

Amigos de “Villamar”. Cuando recibáis la revista habrá pasado ya la Semana Santa. Durante estos días Guadilla y todos los pueblos habrán recobrado vida. Como VIDA nos trae la Pascua Florida. Aprovecho esta oportunidad para felicitaros la Pascua, ¡Feliz Pascua de resurrección para todos!. Pero mi felicitación personal de la Pascua también quiere ser una invitación a la reflexión de todos. ¿Qué significa para nuestros pueblos vivir la pascua, vivir como resucitados?. Además para el mes de Mayo celebraremos San Isidro, el día del Mundo rural, el día de los pueblos. Celebración que también invita a la reflexión de todos. Los que vivimos en los pueblos ¿Cómo estamos en los pueblos? ¿Con que actitud? Los hijos del pueblo que vienen los fines de semana, las vacaciones de Semana Santa y verano ¿con que actitud venimos y estamos?

Muchos de nosotros todavía nos quedamos y seguimos viviendo en los pueblos. A veces nuestra presencia es negativa: “no nos queda más remedio”, “donde vamos a ir sino encontramos trabajo en otro sitio?”. A veces somos pesimistas: “esto se va al garete, los pueblos van a desaparecer”, “somos pocos y mayores”, “no podemos hacer nada”, “me gusta mi pueblo, pero no hago nada porque esté mejor, solo miro mis intereses”.

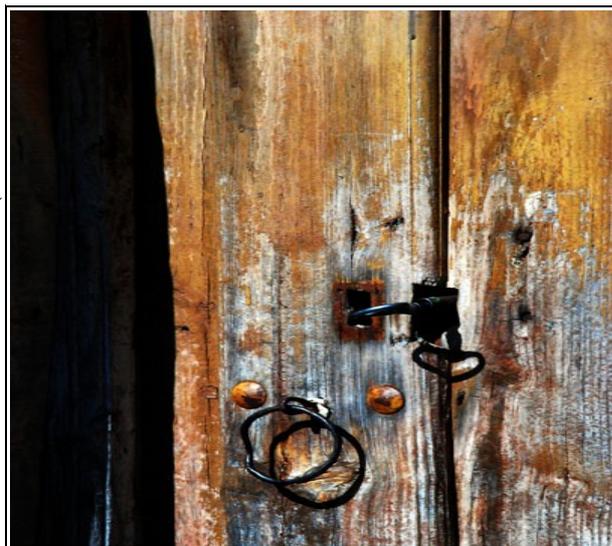
Estamos pero no estamos: “me voy a trabajar fuera y como el pueblo es más barato me quedo aquí, si un día me caso y puedo viviré en la ciudad”. Queremos algo mejor para nuestros hijos y los mandamos fuera. Los jóvenes trabajan fuera y los fines de semana nos divertimos también fuera, no estamos. Los estudiantes están solo los fines de semana y en general no se preocupan del pueblo.

Estas y otras, son nuestras actitudes y así, no podemos mejorar nada y los pueblos irán a peor. ¿Cómo es mi presencia en el pueblo? ¿cómo es nuestra actitud?

La forma de estar en los pueblos debe ser la de luchar, la del compromiso, que se debe expresar en actitudes y gestos concretos:

- Lo primero quitar actitudes negativas, pasivas, pesimistas.
- Estar muy atentos, con los ojos bien abiertos a la realidad, a lo que sucede a nuestro alrededor y en nuestros pueblos.
- Colaborar para que tengamos asociaciones de todo tipo: cooperativas, culturales, de jubilados, sindicales, políticas, de padres, de amas de casa etc.
- Recuperar y fomentar los trabajos comunitarios.
- Potenciar los lugares de encuentro en el pueblo, desde la plaza pública y las calles, a todo tipo de organizaciones.
- Valorar los pueblos, nuestras costumbres, nuestras raíces, nuestros valores. Valorar la convivencia, valorar la tranquilidad, el descanso, la naturaleza, la calidad de vida.

4.-



- Abrir espacios de diálogo y debate en las decisiones que haya que tomar.
- Abrir posibilidades de futuro: agricultura biológica, ecológica, turismo rural...

QUIEN SUEÑE EN ESTOS MOMENTOS DE CRISIS, CON UNA SALIDA INDIVIDUAL ESTA PROFUNDAMENTE EQUIVOCADO Y PAGARA CARO SU ERROR. SIN APOYARNOS MUTUAMENTE, SIN Oponer RESISTENCIA UNIDOS FRENTE A LAS POLITICAS QUE NOS VIENEN, TODAS Y TODOS VAMOS A SUFRIR LAS CONSECUENCIAS.

LA SOLIDARIDAD ES UN GRAN MUNDO CADA VEZ MAS EGOISTA E ADEMAS ES UN VALOR PODER AFRONTAR LOS DUROS RECIBIENDO QUE NO PARECEN QUE IRAN EN AUMENTO Y SERAN CADA DUROS.

Por ello hay que levantar la voz contra los Rural. Hay que implicarnos en ese trabajo, pueblos nuevos con valores participativos y experiencias de desarrollo comunitario que para nuestros pueblos. Hay que estar populares del Mudo rural.



VALOR HUMANO ANTE UN INDIVIDUALISTA, PERO IMPRESCINDIBLE PARA GOLPES QUE ESTAMOS VAN A REMITIR, MAS BIEN VEZ MAS FUERTES Y MAS

atropellos que sufre el Mundo en esa lucha por construir críticos. Hay que gestionar alumbren esperanza y futuro presentes en las plataformas

Termino con una poesía de Luis Llach:

MUCHAS FLORES TIENEN QUE NACER

FE NO ES AGUARDAR, FE NO ES SOÑAR,

FE ES UNA LUCHA PENOSA

PARA SIEMPRE, SIEMPRE IGUAL.

FE SON GOLPES DUROS, FE ES TU MANO DAR,

FE ES SEGUIR Y NO MIRAR ATRÁS.

No esperemos pan sin antes sembrar,

No esperemos frutos de la rama sin podar.

Hay que trabajar, sembrar y regar

Aunque nos lleguemos a cansar.

No soñemos más con nuestro pasado, porque el viento fuerte

Lo llevó y no ha de volver.

Muchas flores tienen que nacer.

Enterrad el miedo y la oscuridad.

Apartad las nubes, que la luz ha de brillar.

Hemos de seguir, siempre caminar,

Aunque te puede equivocar.

Siempre hay que avanzar sin perder el paso,

Ir regando el surco con sudor y sin ceder.

Muchas flores tienen que nacer.

Un abrazo para todos: Marcelino.

Bubillos al habla...

CON CARMINA GONZÁLEZ

¿ Qué lector asiduo de VILLAMAR no conoce a Carmina, la hija de Juliana y Goyo y no ha hablado más de una vez con ella? Por su simpatía natural y porque le gusta hablar con todos, hemos solicitado su presencia en las páginas de la revista. Por supuesto, que no se ha negado. Es más, nos ha dicho que, si se trataba de echar una ojeada al pasado, sacaría su cuaderno-diario y desde él intentaría comunicarse meterse en la revista . Nos ha parecido buena la idea, pues nos permite variar la presentación de nuestros entrevistados.

Suprimimos, por tanto, el formato de diálogo con Carmina y después de expresarle nuestro sincero agradecimiento por su presencia, le cedemos directamente la palabra. Ella misma nos contará algo de lo que en diversos momentos de su vida fue escribiendo en su diario:

Nací...casi en el cincuenta e hice la comunión a los 9 años. Ese día fue muy importante para mi porque desayuné todo el chocolate que quise; pero..... siempre hay un pero : me manché el vestido recién estrenado para la fiesta .

En el 61 me fui con las marianistas a Barcelona, pasando primero por Madrid ¡Que experiencia tan tremenda! Yo que no habia visto más vehículos que los carros y en dos días probé de todo ,autocar, tren ,coche, más tren (recuerdo que paramos en Valladolid)

En esos años la iglesia en Guadilla a mi entender era bastante represora; y como todo era pecado , el infierno era una continua amenaza ; asi que yo entendi que la única manera de salvarme era ir con las monjas.

Tambien pensaba o me decian que

6.-

el tema de los estudios iba a ser importante en mi nuevo camino; pero una vez allí nada era como yo pensaba, y me fui. Y esa vocación, si se puede llamar así, se evaporó.

En Guadilla las cosas no eran fáciles: posguerra, muchos de familia, la agricultura muy limitada y mal pagada... así y todo, la edad (15-18) con la cuadrilla tan “guay” que éramos, los buenos recuerdos son muchos, sobre todo en invierno, cuando nos tocaba ir cada domingo a una casa y nos permitían que vinieran los chicos (de nuestra cuadrilla). Cualquier juego valía para partiros de risa.

Pero en Guadilla en aquellos años no se movía nada, más bien, todo parecía retroceder. Hubo unos años de malísimas cosechas y había que buscarse la vida. Y me la busqué con la ayuda de Aurelia (hija de Honorio y Delfina) y a los 18 años me

fui a San Sebastián. Como el trabajo era duro, a los 20 me fui a Barcelona con la idea de formarme en algún oficio y poder así encontrar un trabajo. Fue así como inicié los de peluquería y esteticista, que pude llevarlo a cabo quedándome en casa de Montse (tía Abilia) a cambio de ayudarla en casa.

Evidentemente las vacaciones nunca tenían como destino Marbella, sino Guadilla y siempre Guadilla. Yo procuraba ir en invierno porque en verano, como no hay playa...pues me mandaban al rastrojo; y negra sí que me ponía, pero el sueldo no compensaba.

Y en este momento quiero traer aquí, antes de hablaros de mi casamiento, el recuerdo de mis cuatro abuelos: mi abuelo Quirino y Eleuteria, él



un buenísimo hombre, que pasaba sus días en el taller y que a mí me hizo más de una manopla y pita ,que no era fácil de conseguir. (¡ lástima que se estén perdiendo hoy día esos juegos !...). Más de una vez le vi haciendo un cigarro con varias colillas. Con la vida tan dura que tuvo, y ¡ qué buen humor tenía !. Y ella,

una mujer discreta e introvertida, pero con las ideas muy claras.

Y mis otros dos abuelos: Crescencio y Genara, que toda la vida los he conocido ejerciendo de ello. Con un 10 sobre 10. Si hubiera escuela para abuelos, ellos habrían pasado por ser los mejores profesores. El abuelo nos ayudaba a hacer los deberes (sumar, restar, dividir, leer, hacer problemas...) y la abuela, entre otras muchísimas cosas nos daba muy bien de merendar. ¡ Cómo disfrutó ella cuando bañaba a mi hijo Daniel en una barquita en su corral!

No sólo yo emigré; también me

siguieron a Barcelona mis hermanos Quirino, M^a Paz, Enrique y Ernesto, uno detrás de otro. Luego la vida se ha encargado de dejarnos bien repartidos: tres en Burgos, y tres en Barcelona.

A los veinticuatro años me casé con Jose Antonio el día de Nochebuena del 73 “ ¡Sí señores, una Noche Buena!”. A los 9 meses llegó Daniel, y a los 10 años Virginia, que junto con mi marido es lo mejor que me ha pasado en la vida.



Cuento de Pascua

DIOS EN EL ALTO DE LA MANSILLA

Por Emilio Ruiz Ruiz, S.M.

Seguramente que no os acordáis del relato que hice sobre un Monasterio Hospitalario en el Alto de la Mansilla

Hoy quiero contaros otro asunto acaecido en el interior de dicho Monasterio Hospitalario de San Juan de Dios.

Erase una vez un pobre labriego “bubillo”, que, extenuado por el cansancio del camino y triste por la insatisfacción de la vida, se sentó sobre una roca de dicho alto; y desde allí se lamentaba de la soledad que le aquejaba y del abandono que experimentaba de parte de Dios: “ toda la vida buscándole y sin encontrarle”- pensó. Mil veces recordó lo que le habían dicho : “ Mira, Dios va siempre delante de ti; fíjate bien...; síguele”.

Miró en todas partes; observó los pueblos, que desde lo alto de la Mansilla se divisaban, con la mirada siempre adelante... Y Dios, ¡ nada !, total silencio.

Desanimado se dijo : “ es inútil seguir buscando “

Sumido en estas amargas reflexiones, vio venir de lejos un rebaño de ovejas. Tras ellas, el pastor, un vecino suyo. Entraron ambos en conversación. Hablaron de su tristeza y de la vida dura de aquél. Este le animó: “ hay muy buenos y honrados pastores que van delante del rebaño y los hay también muy buenos, que van detrás. Las ovejas se sienten cuidadas y queridas. Parecido pasa con respecto a Dios: no es tanto cuestión de verle, sino de sentirse seguro y amado por El”.

El pastor siguió su camino hacia Guadilla.

Un poco más tarde tres mujeres campesinas, vecinas del pueblo, vinieron a buscar agua a una fuente cercana en la ladera del alto, en donde encontraron a nuestro labriego cavilando sobre las palabras del pastor , cuyo contenido comentó con las mujeres.

- “Mire hacia atrás, Sr. Paulino – le dijo una de ellas. Dios le sigue, le pisa los talones: viene siempre detrás de nosotros, nos ve en dificultad y hace a veces de cirineo y arregla lo que hacemos mal”
- - “ A mí – dijo la otra – Dios me orienta desde arriba, indicando el cielo”
- “ Pues para mí – intervino la tercera – lo siento siempre en mi alma. No tengo que mirar adelante ni atrás: está conmigo”.

El buen hombre, confundido con estas conversaciones, se quedó meditativo, convencido de que todos tenían su camino para sentir a Dios y encontrarse con El.

Decidió levantarse y se dirigió con paso firme hacia el monasterio. Empuñó la gruesa aldaba, dio unos cuantos aldabonazos, que retumbaron en todo el monasterio y enseguida se abrió el portalón, apareciendo un pequeño fraile, todavía joven: “ Ave María purísima. Que la paz del Señor esté con nosotros”- saludó al visitante -. Yo soy Fray Juan de Dios, Prior de este monasterio hospitalario. Usted dirá lo que desea”.

“Padre, – dijo el bueno de Paulino – quiero hablar con el monje más humilde y sencillo de esta comunidad de frailes. Aquél que vuestra paternidad crea que tenga tareas más serviles y sencillas”

El Prior le condujo hacia la cocina, en donde se encontraba Fray Quirino. Hablaron largo rato, dialogaron a la par, hasta que el buen monje se disculpó: “Mire, señor, yo no tengo letras, no soy docto; tan solo soy un pobre lego de este monasterio; no sabría orientarle... Es mejor que hable con el Prior o con el hermano Felipe, que es maestro en Teología, en Sagrada Escritura y muy documentado en muchas cosas religiosas”

-“ No, de ninguna manera, - respondió el visitante - . Quiero que sea usted, hermano, quien me oriente y me diga cómo se encuentra a Dios cuando se le busca”

8.-

-“Bueno, a lo mejor me equivoco, intervino el monje; pero yo creo que no he buscado a Dios. Es El, quien me ha buscado a mí; y si no fuere así, prefiero creerlo de esta manera. Además, no gasto mi tiempo en la cocina en pensar en El, sino que trato de sentirlo porque no está delante ni detrás, ni arriba ni abajo: Dios es para mí como el viento: no se ve, pero se respira y se siente. Se introduce por cualquier resquicio que dejamos libre. Me envuelve como la madre al hijo, como la gallina a sus polluelos, como la sal o el azúcar que echo a los alimentos en las ollas, con caridad, sencillez y amor para mis hermanos los monjes. Dios es amor. Dios es mi Padre. Mire, amigo, vaya e paz a su pueblo, Guadilla. Dios está siempre con usted, en su interior y ame mucho a la Santísima Virgen de Villamar”



Nuestro buen hombre “bubillo” le dio un gran abrazo conventual, porque había hecho en él un gran milagro: tenía a Dios en su alma. Salió del monasterio cantando con alegría. Todo su camino fue una alabanza continua a Dios. Hasta cantaa bajito porque sabía que Dios iba con él, estaba dentro de él y no tenía necesidad de gritarle para que le oyese y escuchase.

Al llegar a su casa, saludó con mayor cariño y amor que otras veces a su esposa e hijos porque había pasado una maravillosa y bonita tarde en conversación con el humilde cocinero del convento.

En días sucesivos se ele oyó canturrear suavemente el “cántico del amor

*“Dios es amor y donde hay amor, allí está el Señor
Descanse en Ti mi fatiga, Señor, repose mi corazón”*



Justo el día en el que estamos finalizando la maqueta de este número de la revista, coincide con el primer aniversario del fallecimiento de D. Luis Espiga González.

Desde estas páginas le recordamos una vez más con cariño

De Cofradías...

GUADILLA Y SUS COFRADÍAS

Por Javier Ortega González

En la actualidad Guadilla cuenta con dos Cofradías; la de **Ntra. Sra. de Villamar** y la de **la Vera Cruz**, que cariñosamente llamamos “la del Cristo”.

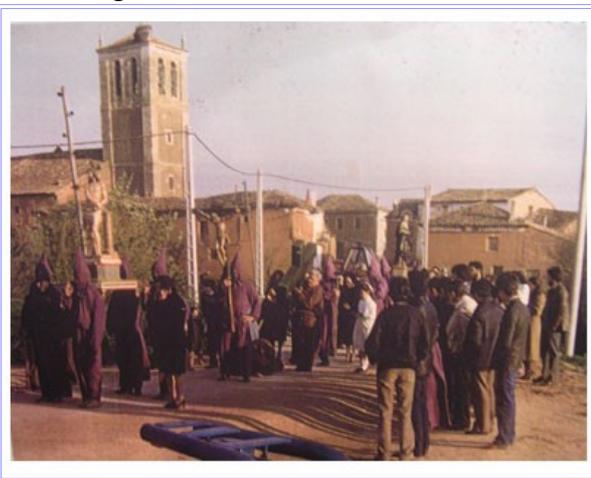
Hasta el año 1667 existió otra, que tuvo por nominación “**Ntra. Sra. la Antigua**”. Precisamente ese mismo año dicha Cofradía aún poseía estas propiedades: “30 fanegas de tierra, prados y viñas” sin especificar la cuantía de prados ni de viñas.

De las dos actuales la más veterana es la de la Vera Cruz. No sé con exactitud cuándo se fundó; pero con seguridad ya funcionaba allá por los 1500, ya que renovaron sus “antiguos estatutos” el año 1610.

Tenían sus cofrades una actividad social hospitalaria de atención a los enfermos y desamparados tanto del pueblo de Guadilla como a personas de otras localidades. La convivencia entre los cofrades era extraordinaria y en los pueblos les llamaban “hermanos franciscos”: velaban en sus casas a los hermanos enfermos y si morían ayudaban a las familias del finado y le daban cristiana sepultura. En el año 1610 poseían un hospital que era “una casa (que les donó un sacerdote en testamento) cercana a la iglesia, calle Real por medio”. Poseían igualmente “dos viñas de tres obradas y quince tierras que equivalían a ocho fanegas de sembradura”. Años más tarde compraron entre cofrades y el resto del pueblo un altar que

llamamos del “**Santo Cristo**”, en cuya hornacina reposa un calvario del siglo XIV, de la Escuela burgalesa. La valía del altar así como los nombres de los donantes se encuentran en los libros de cuentas de la iglesia.

En la actualidad sus miembros, unos 70, son los encargados del mantenimiento de los actos religiosos de la Semana Santa: “lavatorio” de los pies en la Eucaristía del Jueves Santo y la “procesión del Silencio” del Viernes Santo. Ya no tiene la posesión del hospital, ni las viñas, ni las fincas agrícolas. Lo que sí se compró, por los años 40, fueron los pasos de la procesión del Viernes Santo así como los aperos que acompañan a la misma.



La Cofradía de **Ntra. Sra. de Villamar** es la más joven de las tres. La fundó, en el año 1678, un sacerdote, nacido en Guadilla, llamado Miguel de Gamboa Olasso. La finalidad de la misma fue la devoción mariana y el recuerdo a los difuntos del ya desaparecido pueblo de Villamar. (Desconozco el año en el que Villamar se fusionó a Guadilla, pero los datos más cercanos a esa fecha pueden ser estos: 18 de enero de 1567 “el arzobispo de Burgos hace una visita Pastoral al pueblo de Villamar”. En 1575 en una partida de defunción de Guadilla se dice: “se enterró debajo del coro, por ser párvula, una niña nacida en el pueblo de Villamar”).



La Cofradía de Villamar poseía a finales de los años 1600 “ovejas, tierras, un pastor y labradores, que hacían el trabajo”.(Las ovejas, las viñas y las tierras eran donaciones que los cofrades u otras personas daban a la Cofradía para que se les ofrecieran misas después de su muerte). Posteriormente arrendaban esas tierras al vecino, mejor postor, usando la renta para arreglos de la ermita u otros menesteres de la Cofradía.

En sus libros de cuentas vemos que: se arregló el total del tejado apoyándose en una cornisa hecha de ladrillos. Se abovedó su interior. Se hizo nueva la entrada principal. Se construyó un torreón en la cara oeste con la piedra de sillería de los restos del pueblo desaparecido. Se compró, con donativos de los Cofrades, un altar con sus respectivas imágenes, taponando con ello una ventana abocinada que daba al ábside....

Con la concentración parcelaria de los años 80 del siglo XX, las fincas, que aún poseía la Cofradía, se concentraron alrededor de la Ermita. Por unanimidad de los cofrades se acordó no arrendarlas sino plantar en ellas pinos. Ayudados por Icona, con la aportación del pueblo y cofrades y dirigidos por el entonces párroco D. Pablo Gozález Cámara se plantó un pinar que en la actualidad da gusto contemplarlo. Se construyó un aljibe para acumular agua y regar los plantones de pinos. A la cabecera de la ermita se hizo una fuente conectada a las aguas públicas de Guadilla. Se rodeó el templo con una acera para evitar las humedades y se pintó el interior de la ermita. Se colocó una puerta nueva de madera , a la que se agregó posteriormente una chapa de aluminio de modo que se evitara el deterioro de la madera.

Durante 28 años la Cofradía viene editando una revista, con tres números anuales, que lleva por nombre “Villamar”. Se reparte entre todos los cofrades , que rondan los 300 entre los que andamos desperdigados por toda la geografía española y el grupo menor del extranjero.

Los ingresos anuales de la Cofradía vienen, en la actualidad, de las aportaciones económicas de sus socios. Al 1 de enero de 2010 y después de haber pagado el “ágape” del día de Nuestra Señora, de haber donado 700 euros a las misiones del Perú, más los pagos del homenaje a los mayores y de las ediciones de las revistas con el franqueo correspondiente y algún otro gasto, quedaban en la cuenta algo más de 6.000 euros. Con ellos haremos frente a los gastos que se originen a lo largo de este año.

Esta es, a grandes rasgos, la historia de nuestras Cofradías, parte importante de la historia de nuestro pueblo. Una historia que estuvo siempre vinculada con la de los sacerdotes que nos acompañaron. Ellos fueron los organizadores de muchos eventos como las Cofradías pero a su lado siempre hubo un pueblo solidario que siguió sus pautas y fue fiel a sus orientaciones. Así fue Guadilla.

Guadilla un pueblo amante de sus costumbres, amante de sus personas.

Guadilla con un pie en un agradable pasado pero con otro en un futuro incierto.

Guadilla generosa, que dió tierras, que dió viñas, que dió prados, que dió ovejas.

Guadilla que compartió amor, cariño y respeto a los curas que durante muchos años convivieron con nosotros, cuidó de su casa y a ella acudió en busca del cariño y del consuelo de sus moradores.

Guadilla con sus defectos, pues somos humanos, pero siempre respetuosa y acogedora con quienes se acercan a nuestro pueblo. ¡ Guadilla Guadilla.....Guadilla.....!

Nota: *estos datos están sacados de los archivos parroquiales y libros de cuentas de las Cofradías*



Desde Fuentes Blancas

LA SEMANA SANTA DE MIS AÑOS MOZOS

Por Isidro Andrés Andrés

A sus ochenta y tantos años, Isidro continúa dándole al teclado de su inseparable máquina de escribir. De su largo artículo sobre la Semana Santa que vivió en Guadilla, publicamos hoy únicamente la primera parte, en la idea de ofrecer el resto en otro número posterior de la revista.

De los pueblos limítrofes comarcanos al nuestro, posiblemente haya sido Guadilla uno de los mejores y que con mayor solemnidad celebrara sus funciones semanaseras. Pueblo de gran arraigo tradicional, piadoso si los ha habido, con una fe siempre firme y fervorosa en cuanto al culto y demás actos litúrgicos se refiere: hoy día, muchos en desuso en virtud de las circunstancias y reformas habidas, algunas por el Concilio Vaticano II.

Por esta vez, mis queridos y recordados compañeros de Guadilla, voy a extenderme un poco más en mi redacción y relataros lo que viene a mi pobre memoria y recuerdo de aquellos años, allá por 1926... hasta prácticamente nuestros días.

Por así decirlo, la gran Semana Santa comenzaba el domingo de Ramos. Claro está, que con anticipación estaba la Cuaresma, período de oración y penitencia, austera y dura de verdad, con la preparación de las confesiones. Yo sé de algunos no vivientes, que pasaban un suplicio al acercarse para que el sacerdote les oyera en confesión. Además, los pobrecillos, sin saber confesarse por sí mismos, a pesar de la preparación y pláticas que el párroco nos daba a diario después del rezo del santo rosario durante toda la cuaresma.

Todos los viernes se cantaba el “miserere” en el altar del Cristo: el cura recitaba y los cantores contestábamos desde el coro.

Todavía me recuerdo el tono del salmo; lo que pasa que ya no puedo cantar ni bien ni mal. Recuerdo a mi tío Crescenciano y al Sr. Aniano Gutiérrez, que llevaba la voz cantante: se desgañitaba como un descosido; y los demás, a reirnos; y yo, a pesar

de ser tan serio, me resultaba imposible poder contenerme...entre el gran eco que tenía y el latín que le salía en los versículos.... para partirse de risa.

“Domingo de ramos”, ¡hermoso domingo de las

12.-

palmas!

Y fiesta de gran solemnidad. El sábado por la tarde nos reuníamos los mozalbetes y monaguillos para recoger los ramos de romero, que varios vecinos nos daban de sus huertos para su distribución al día siguiente. Si alguno se negaba, se le obsequiaba en el reparto con un palo mocho y bien pelado como escarmiento para años sucesivos.

Empezaba la gran fiesta mañanera con la bendición de los ramos aludidos, cánticos propios de la ceremonia como el “pueri Haebreorum”, etc. Desfilaba la procesión por el exterior de la iglesia: callejón de la torre, la huesera y a entrar nuevamente en el templo. Anteriormente no se conocía en el pueblo esta ceremonia; al menos yo no tengo ni remota idea hasta que llegaron los párrocos D. Gaudencio Bustillo, D. Maximiliano Ramos y D. Fermín Rilova. Recuerdo a D. Maximiliano, sacerdote muy bueno y colaborador en la parroquia. El pobre estuvo casi siempre enfermo a consecuencia de una “caries vertebral progresiva”, que acabó con él después de gran sufrimiento.

Guadilla estuvo varias veces vacante por unas razones o por otras; de modo que los clérigos que la suplían o atendían eran solamente regentes.



Siguiendo con el “domingo de ramos”, recuerdo que por la tarde nos reuníamos en la salda del Ayuntamiento todos los cofrades, hombres y mujeres, cuyo número era más o menos de 26 hombres y 10 mujeres cuando yo me ausenté del pueblo. Se hablaba y dialogaba sobre los asuntos de la Cofradía, reclamaciones y hechos ocurridos durante el año, todo ello bajo la presidencia del Abad, que era el párroco.

Seguidamente se daba la llamada “colación”, consistente en tomar unos vinos entre los hermanos cofrades. A los chavales también nos daban algunos traguillos del rico vino dulce de calidad y nos decían

que era “la sangre de Cristo”, andando nosotros tan creídos. A las mujeres se les daba un litro de ese mismo vino para llevárselo a casa. Esa misma tarde se subastaban los “pasos” o imágenes, algunas de las cuales se prestaban a mucha competencia. Todo se hacía por celemines de trigo, pujando dos, tres o cuatro por brazo. Ya atardecido, tomábamos una merienda o refrigerio en casa del mayordomo y tesorero, en la que no faltaban el escabeche, los huevos y hasta el chorizo: cada uno lo que podía o tenía. No faltaban veces en que al final terminaba alguno bien mojadillo e inspirado... organizando planes e innovaciones en la Cofradía. Podía contaros más cosas al respecto; pero para eso tenemos la “regla de la Cofradía” de nuestro San Francisco de Asís, en la que inserta datos, nombres, leyes, obligaciones y sanciones. Continúo con los temas sucesivos de la Semana Santa hasta su finalización. El lunes y martes eran jornadas ordinarias, sin mayor relieve. Pasamos al Miércoles Santo, cuya tarde era de gran trabajo y complicación, debido a la instalación del “monumento” y al canto de “tinieblas”. Mi tío José Benito se acercaba a la iglesia, acompañado de su hijo Honorio y provisto de escaleras, tenazas y martillos, montaba el referido “monumento” colocando las piezas de los antiguos telones sobre las viejas paredes de debajo del coro, pues cada una tenía su sitio preciso, conocido al dedillo por el sacristán. “Sargas” creo que llamábamos a aquellos telones, hechos de lino o de un material semejante y pintados al óleo por alguien en fechas antiguas, pero desconocidas, al menos por mí y de poco valor artístico, pues leí hace tiempo que aquellos pintores eran de gran pasión por la pintura, con buenas disposiciones, pero que no habían tenido formación en escuela especial. Con todo, copiaban bastante bien y se dedicaban a este menester en pueblos y ciudades. Este era el orden de distribución de los lienzos: desde la balaustrada del coro se colgaba el paño que enmarcaba el “monumento”, en el que había pintados unas cenefas y otros adornos en forma de siluetas humanas. En los laterales de la parte baja dos soldados romanos con casco, lanza y demás atributos, daban guardia al Santísimo. Debido al deterioro de estas pinturas años más tarde fueron sustituidas por las figuras de dos guardias pintados en madera, de tamaño natural, obra del señor Francisco Manrique, a quien recuerdo un poco y que era padre del “tío Paco”, de Juan y de Jesusa, llamado el “tío

cristina” y primero de aquella saga de pintores de Guadilla. El miedo que los chiquillos arrastrábamos recordando a aquellos sayones era de agárrate... Aún recuerdo a mi buena madre metiéndonos miedo: “que vienen los judíos y os cogen...”.

Continuando con la instalación del “monumento”, recuerdo muy bien el telón de una sola pieza que se colocaba en la parte derecha: en él se encontraban representadas en colores vivos y en buen estado de conservación dos escenas de la pasión: las caídas de Jesús con la cruz y la “flagelación”. El telón del lado izquierdo presentaba también dos contenidos: la coronación de espinas y el descendimiento de la cruz, en la que figuraban cuatro sayones: obra bien ejecutada, muy expresiva, tono de colores muy apreciables para mí; y en su conjunto era la que más me impresionaba, sin desmerecer a las demás. En la parte frontal del “monumento” había otro lienzo precioso, que presidía aquel altarcillo barroco, procedente de Villamar: eran dos ángeles a cada lado arrodillados en actitud de adoración al Santísimo. El ventanuco de la pared frontal lo tapaba mi tío José con un saco de hierba y decía que así “había más devoción y menos bulla”, ignorando por mi parte lo que con ello quería decir.

La última sarga, la más grande y de mayor peso estaba destinada a cubrir el techo del recinto. Su colocación no resultaba nada fácil, dadas las dimensiones de la tela. Yo intervine voluntariamente durante muchos años en su instalación. Allí estábamos subidos en las escaleras, tirando de mala manera de las cuerdas que habían de sujetarse a la fila de clavos de la pared y, por qué no decirlo, con un cierto miedo: todos los años nos comentaba mi tío José que oyó decir a su difunto padre que una persona se había matado poniendo el “murumento”, al caerse de la escalera. Tal vez fuera cierto, pero no está confirmada la veracidad de aquella tragedia. Se representaba en aquel enorme telón la escena de la creación: Dios Padre en actitud de crear y bendecir; seres humanos de ambos sexos, el sol, la luna y cientos de estrellas sobre un cielo azulado. Por mandato de la Cofradía, D. Maximiliano encargó retocar aquel lienzo al pintor de Sandoval de la Reina, Bernardino Moradillo, quien hizo lo que pudo, pues estaba muy estropeado por el paso de los años y la humedad. Acaso tuviera la pieza más de trescientos años y su ejecución se llevó a cabo una vez terminada la parte posterior de la iglesia, adaptándola a la misma

Pasado compuesto....

Incluimos en esta apartado de la revista tres fotos, ya un tanto antiguas, de personas del pueblo. Esperamos que, al menos, los interesados y sus allegados más próximos puedan reconocerlas o reconocerse en ellas.

Con el inicio de esta página invitamos a los lectores-as de la revista a hacernos llegar fotografías de este tipo o de otro, que supongan retazos de la vida de Guadilla. Pueden hacerlo por correo ordinario o utilizando el correo de la revista: guadilla@gmail.com.

“Las bicicletas son para el verano”..se titulaba una obra de teatro



Y
EL TRILLO
también...

Casi todas ellas son niñas de “trillo” y “botijo”



La media fanega

USO Y DESUSO DE ALGUNOS TÉRMINOS AGRÍCOLAS

Por Jesús Andrés Cortés

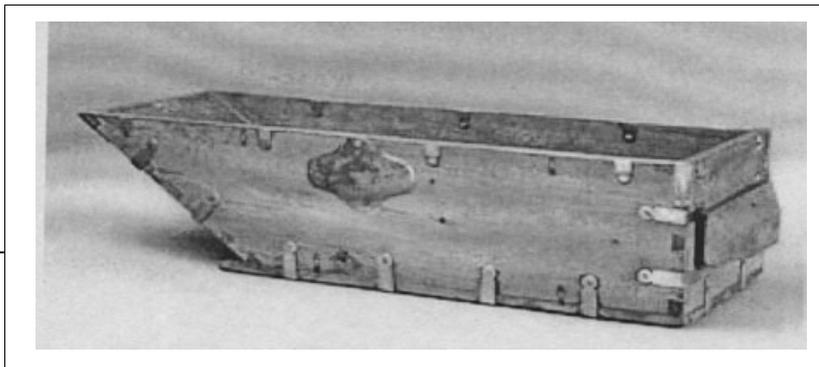
En primer lugar quisiera disculparme por atreverme a escribir unas líneas sobre un tema que la mayoría de los posibles lectores conocen mucho mejor que yo. No obstante, creo que merece la pena reflexionar sobre ciertos términos que, para las generaciones con menos de 30 años, y para todos en general, pueden caer en desuso debido a nuevas formas de cultivo, que a su vez han configurado unas estructuras totalmente distintas a las de hace unas décadas. Me voy a referir a la palabra fanega, y algunas medidas relacionadas con la misma, que posee diversas acepciones a las que me referiré a largo de estas líneas.

Comencemos por la definición proporcionada por el diccionario de la RAE, que nos permitirá mantener un hilo conductor a lo largo de estas líneas. Dice así: *Medida de capacidad para áridos que, según el marco de Castilla, tiene 12 celemines y equivale a 55,5 l, pero es muy variable según las diversas regiones de España*

La primera acepción que voy a comentar se refiere a la esencia misma de la palabra, es decir que es una medida de capacidad, no de peso. Para aquellas personas que nunca hayan visto una media fanega, les animamos a que acudan a museos rurales, casas en los pueblos y vean el objeto, que no es de una fanega, sino de media fanega. La capacidad, según la definición, es de 55,5 litros, y por tanto la media fanega medirá 27,75 litros. Dado que estamos hablando de volumen, el peso variará con la densidad del producto que midamos: una fanega de trigo solía pesar 42,5 kgs, mientras que la de cebada creo que pesaba en torno a los 37 kilos. Para todos es evidente que esa diferencia aumentará, en un sentido o en otro, si hablamos de la avena y yeros con densidades muy distinta. En el mundo anglosajón tienen otra medida, *bushel*, con una capacidad de 36,37 litros en Inglaterra y de 35,24 l en los EEUU. He añadido esta información para que veamos la diversidad de medidas existentes para un mismo concepto.

Para que la medida fuera lo más exacta posible, una vez llena, se pasaba un objeto cilíndrico de madera, que se llamaba rasero. Aquí enlazamos con una nueva acepción derivada del objeto que nos ocupa. Me refiero a la expresión *tratar o pasar a todos por el mismo rasero*. Se empleaba la media fanega para unidad de medida de agrios, tanto para relaciones comerciales, servicio nacional de cereales o mero comercio de mercados locales, como para contabilizar las cosechas recogidas. Con ellas se llenaban los sacos que posteriormente se llevaban a los graneros o trojes. Cuando era preciso ir al molino para obtener harina para el ganado, los costales o talegas también se llenaban con la media fanega. En la época de la siembra, podía servir de medida para preparar la simiente en función de la superficie de la finca que se iba a sembrar, habitualmente denominado barbecho. Pero este aspecto de la superficie la trataremos posteriormente. Estos usos de la fanega pueden estar relacionados con momentos agradables de las tareas agrícolas: recolección (supone ingresos para el resto del año), siembra (momento de comenzar molienda (proporcionar alimenticia, bien para fabricar hogazas de la cosecha futura), materia prima el ganado, o para pan).

En segundo lugar a la fanega como superficie de terreno. cifras nos podrían gran cantidad de existentes.



quisiera referirme unidad de Aquí sí que las marear debido a la variantes

Si nos asomamos a Internet encontraremos aún más información de la que aquí se proporciona. De nuevo acudimos al diccionario de la RAE y nos dice lo siguiente respecto a la sembradura: *Espacio de tierra en que se puede sembrar una fanega de trigo*. Deducimos que la cantidad está relacionada con la capacidad de un suelo para poder mantener cierto número de plantas. Respecto a la superficie, encontramos la siguiente información: *Medida agraria que, según el marco de Castilla, contiene 576 estadales cuadrados y equivale a 64,596 áreas. Esta cifra varía según las regiones*. Sin ánimo de ser exhaustivo, voy a proporcionar algunas de las medidas de la fanega según la zona de cultivo. La mayoría las he recogido de personas que labran o han labrado la tierra en esas zonas a las que nos vamos a referir. Empiezo por Guadilla, en donde una hectárea tenía 3 fanegas, lo mismo que algunas zonas de Guadalajara y de Valladolid. En Andalucía oscila en torno a los 6.500m², similar a la superficie en algunas zonas de Galicia que es de 6.175 m², (en muchas otras de esta autonomía mide 2.103 m²). En la provincia de Ciudad Real, me han dicho que en la zona sur una ha equivale a 1,5 fanegas, mientras que en la zona centro y este de la provincia equivale a 2,5, lo mismo que ciertas localidades de Cáceres. En lugares de Zamora y zonas más al norte de la provincia de Cáceres 2 fanegas equivalen a 1 ha, lo mismo que en algunos lugares de Toledo. Creo que estos datos son lo suficientemente significativos como para darnos cuenta de que como medida de superficie constituía un mundo difícilmente equiparable. Pensemos lo que esto suponía cuando una persona de nuestra zona iba a cosechar a esos lugares: o bien cobraban por horas, o bien debían acudir a la hectárea en el caso de que ya existiera la concentración parcelaria. Aún se complicaban más los conceptos, pues en muchas poblaciones de las provincias de Palencia, Valladolid y Segovia se empleaba la obrada; creo recordar que Rezmundo, muy próximo a la provincia de Palencia, utilizaba obrada en vez fanega.

La fanega tiene, o tal vez tenía, unidades inferiores. La más común era el celemín que es un duodécima parte de la fanega, es decir que una fanega tiene 12 celemines. Incluso éste se dividía en dos; de hecho el cuadrado que vemos solía presentar dos caras: en una se mostraba el celemín y en el anverso un celemín dividido por la mitad. Otra medida inferior a la fanega era la cuartilla, aunque no recuerdo que esta medida estuviera vigente en nuestro pueblo, si bien, como medida de superficie, sí se empleaba el equivalente que era el cuarto, es decir cuatro celemines o un cuarto de fanega.

No quisiera terminar el artículo sin hacer referencia a otra unidad empleada para referirse a la cantidad de grano recogido: me refiero a la carga. Una carga equivale a cuatro fanegas en nuestro pueblo, si bien es cierto que en otras zonas equivale a tres. Según lo que recuerdo, y a la hora de contabilizar la cantidad de grano recogido, era muy común referirse a la carga. De tal manera que cuando se decía que un labrado había cogido 100 cargas de trigo, estaban expresando 400 fanegas o 200 sacos.

Tal vez sea útil reflexionar sobre otras acepciones de la palabra fanega. Vulgarmente se emplea para referirse a alguien con un cierto tono peyorativo, bien demasiado obeso o un tanto inculto, aunque lo más común es encontrarnos a “*el Fanegas*”, es decir usado como un sobrenombre a apodo.

Me sugieren algunos topónimos generados por estas dos palabras: la cuesta de la “*Media fanega*” en la carretera Sevilla-Mérida; otro, el embalse del Celemín, en la provincia de Cádiz, cerca de Benalup de Sidonia, construido sobre el río Celemín. La verdad es que no he podido profundizar en otros posibles topónimos. Sí podemos comprobar que en Madrid existe un restaurante llamado *29 Fanegas*. También en Valdivia, Chile, podemos encontrar unos viveros denominados *Las Fanegas*. Incluso he visto un sitio en la red, dedicado a información meteorológica, que utiliza también este nombre.

Respecto a celemín, empezaré por citar el Nuevo Testamento en donde aparece dicho término: “¿Acaso se trae la lámpara para ponerla debajo del celemín o debajo del lecho? ¿No es para ponerla sobre el candelero?» (Marcos 4, 21). Encontramos usos similares a los de fanega, si bien éstos son más variados y abundantes: nombres de restaurantes, casas rurales, áreas recreativas, nombres de revistas, academias de baile.

Desde estas líneas animo a quienes conozcan términos o expresiones derivadas de FANEGA y CELEMÍN, distintas a las mencionadas, que nos los hagan llegar: tal vez pudiera ser una buena segunda parte del presente artículo

Curiosidades

SABIAS QUE.... (1)

Por Miguel Valdenebro

“Más chulo que un ocho”: Se trata de una expresión muy castiza. Antiguamente, en Madrid, cuando aun había tranvías, era el tranvía número ocho el que llevaba a los chulapos y las chulapas a la verbena.

“Salvarse por los pelos”: Antiguamente algunos marineros no sabían nadar, era costumbre que se dejaran el pelo largo para que si caían al mar lo agarran por los pelos para salvarlos.

“Paco”. Resulta que San Francisco de Asís era el “PATER COMUNITATIS”, es decir el Padre de la Comunidad de hermanos o Prior. Si tomamos la primera sílaba de las palabras tenemos el famoso Paco.

“Pepe”. Antiguamente, en los conventos, durante la lectura de las Sagradas Escrituras, al referirse a San José se decía “PATER PUTATIBUS” (Padre Putativo) de Jesús, y para abreviar “P.P.”. Así nació la costumbre de llamar Pepe a los que llevan por nombre José.

“Jesús”. En la antigüedad se creía que las personas poseían en su interior malos espíritus; de forma que cuando se estornudaban se pensaba que los expulsaban, para que el cuerpo quedase en calma se decía “Jesús”.

“Camello”. En el Nuevo Testamento, en el libro de San Mateo leemos, “Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja, que un rico entre por en el Reino de los Cielos...”. El problema es que San Jerónimo al traducir el texto, interpretó “Kamelos” por camello cuando en realidad significa (En griego) es unas sogas gruesas con las que se amarran los barcos en los muelles. En realidad el sentido de la frase es el mismo pero: ¿Cuál le parece más coherente?

“Quedarse sin blanca”. La Blanca era una moneda castellana de plata que se acuñó en tiempos de Pedro I, (1334-1369).

“Irse de picos pardos”. El origen de esta expresión viene de la Edad Media, cuando a las coimas se les obligaba a llevar, en sus vestiduras, un trozo de tela en forma de pico y de color marrón o pardo, de ahí que se diga, “Irse de picos pardos”.

“OK”. Durante la Guerra de Secesión de los EE.UU., cuando regresaban las tropas al cuartel sin tener ninguna baja, en una gran pizarra se escribía (Cero killed); de ahí proviene la expresión “OK”, que actualmente se usa para decir, “todo esta bien”.

“Brindis”. La costumbre de chocar los vasos o copas cuando se bebe vino proviene de los romanos, quienes decían que al beber vino participaban del placer todos los sentidos excepto el oído; al chocar las copas o vasos de vino, el oído queda también incluido en el placer.

“Carreteras”. Según la ley, las carreteras interestatales de los EE.UU. requieren que una milla - de cada cinco - se en línea recta; estas porciones de carretera son muy útiles como pista de aterrizaje para aviones en caso de emergencia o de guerra.

“Servicios”. El pentágono tiene el doble de servicios de los necesarios. Cuando reconstruyo se requería, por la ley baños separados para “Blancos y Negros”

“Yucatán”. En la zona de México conocida como Yucatán fue llamada así debido a que en tiempo de la conquista, un español le pregunto a un indígena por el nombre del lugar y este le dijo Yucatán. Lo que el español no sabía que le esta diciendo “No lo se, no soy de aquí.”

El músculo más fuerte del cuerpo humano es la lengua.

Es imposible estornudar con los ojos abiertos.

El elefante es el único animal que no puede saltar.

Una persona normal se ríe aproximadamente 15 veces por día.

El 95% de las persona creen conducir mejor que cualquier otro conductor.

Los mosquitos tienen dientes.

Es imposible defecar sin miccionar.

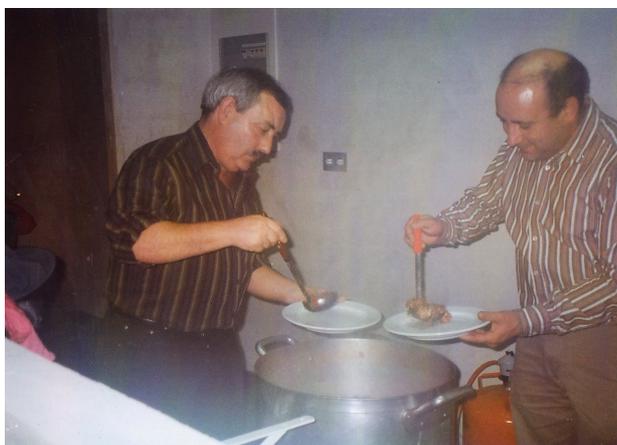
Porque cuando llueve y corremos encogemos los hombros. ¿Es que nos mojamos menos?

Bubilleando...

Aunque ya la fiesta de San Andrés anda un tanto lejana en el calendario, seguramente quedan aún los rescoldos en la recuerdo de quienes participaron en ella. La culpa fue del burro... No pudimos incluir esta "burrada" en el número anterior debido a que ya teníamos al completo todas las páginas de la revista. Lo hacemos ahora de la mano de Raquel Miguel, quien sabe apañárselas para echarle su gracejo al asunto

BURRO SE ESCRIBIÓ CON "R" PEQUEÑA

San Andrés fue de siempre para los mozos la fiesta del vino. Pero antes hay que comer... Este año fue un poco especial y el bocado nos lo proporcionó un burro. Sí, señores, como lo oyen : un burro joven



de plato central. Al principio anduvimos un tanto indecisos; pero visto el estofado con sus patatas y esa carne tan tierna, muy pocos se resistieron a la tentación.

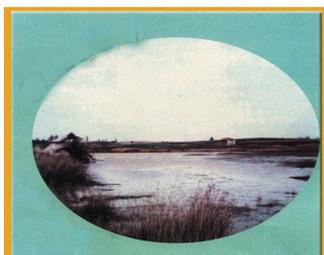
Como el tiempo era fresquito, empezamos con un consomé y al estofado le siguieron pastelillos, cafés y unos chupitos.

Que "San Andrés" estuvo animado lo dicen las 53 personas que participamos del borrico; que, aunque era cena de hombres, nos colamos siete mujeres, pues a "burras" no nos gana nadie. Quién diría que la cena salió por tan solo seis euros.

Que vivan el cocinero y los comensales; y que los "burros" no falten.

LA ADOBERA ESTÁ QUE SE SALE

La abundante lluvia de este año está haciendo que "renazcan" los manantiales en los campos y corran alegres los arroyos. La adobera pronto se ha llenado y muchos comentan al verla: "¡Qué pena que sea tan pequeña...!" Solución tiene: ¿ tendrá solución en la realidad ?



ENCUENTROS “ VIRGEN DE VILLAMAR”

Los bubillos-as de Burgos fueron los primeros en reunirse y celebrar el día de la V. de Villamar. Antonio nos envía constancia gráfica del encuentro con su reseña correspondiente

Este es el grupito que hemos asistido a la Misa de esta tarde en mi parroquia de la Sagrada Familia, para celebrar el día de la Virgen. No se ha marchado nadie, los que estamos en la foto hemos asistido , más el fotógrafo

Ha celebrado la Eucaristía D. Angel, como estaba previsto, con homilía, (aquí ha contado una anécdota que le ocurrió a él en Guadilla un año tal día como hoy, con una pareja de Testigos de Jehová), cánticos y Salve rezada al final.

Una vez finalizada la Misa hemos hecho las fotos y hemos bajado los salones parroquiales, pues Asun había llevado unas rosquillas –que estaban riquísimas–, y estuvimos luego un rato de tertulia y aún sobraron rosquillas.

La Mayordoma les da las gracias a todos. El año que viene esperamos ser más.

Un saludo.

Antonio.



EL ENCUENTRO DE GUADILLA NO DEFRAUDÓ

En Guadilla se aplazó el encuentro para el sábado, 27 : buena idea, pues así dieron la oportunidad de participar a los que tuvieron ocasión de desplazarse desde Bilbao, Cantabria o Burgos-capital. Las crónicas del día nos narran que “hacía más bien fresquito...”; pero que no fue obstáculo para que se llenara la ermita: unas cien personas en total. Hubo procesión con la subida de la imagen de la Virgen hasta la ermita, en donde se tuvo la eucaristía; procesión de vuelta al pueblo y la obligada visita al bar por Aquello de cumplir hasta el final con la tradición...

Mónica Moral y Gabriel Martín nos hicieron llegar abundante información gráfica de todo ello : vayan tres botones de muestra



Nos comunican los de Barcelona que en vistas a asegurar una mayor asistencia de personas, han decidido tener su encuentro el próximo 11 de abril. ¡ANIMO! Y que no decaiga esta bonita tradición ya consolidada.

LOS DE CANTABRIA LLEGARON POR FIN

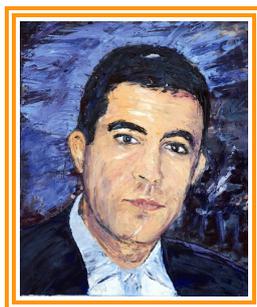
Maria Teresa Benito Manrique

Como cada año los cofrades de Cantabria nos reunimos. El 27 de Marzo por la tarde nos reunimos en casa de la familia Benito Manrique, y como cada año a la entrada todos cantamos la salve. Luego todos trajeron algo para cenar y luego se sirvió lo que habíamos traído. Después cuando acabamos nos pusimos a hablar de cómo nos había ido el año. Ya sobre las diez de la noche la gente empezó a marcharse, y todos comentaban lo bien que se lo habían pasado y que esperaban volverse a ver para el año siguiente. Algunos perezosos se quedaron hasta las doce jugando a las cartas. Bueno, un saludo a todos los cofrades y hasta pronto



PENSANDO EN EL VERANO

Pensando ya en la fiesta de la Virgen de agosto, queremos reeditar un año más el acto cultural de la exposición previa a los días de la fiesta. Por de pronto, Constancio Agúí ya ha respondido positivamente a la invitación de mostrarnos parte de sus trabajos pictóricos. Ahí van tres muestras de lo que nos ofrecerá este verano



ESTE AÑO LES TOCA A LOS-AS DEL 45

Los nacidos-as en el 45 serán objeto del “homenaje e nuestros mayores”. Para evitar omisiones o despistes enojosos publicamos aquí la lista provisional de los que participarán en el homenaje. Si alguien cae en la cuenta de algún olvido, haría un gran favor a todos comunicándoselo a Encarnita o enviando un correo electrónico a guadilla@gmail.com
Tampoco conocemos las direcciones de todos los que se encuentran en esta lista. Os agradecemos igualmente vuestra información al respecto.

- 01.- Timoteo Ruiz Pérez**
- 02.- Domingo González Martín**
- 03.- Eugenia Gutiérrez Benito**
- 04.- Francisco Renedo Manrique**
- 05.- Victorino Peláez Pérez**
- 06.- Josefa Fontaneda León**
- 07.- M^a Guadalupe Andrés Cortés**
- 08.- Lucila Toribio Fernández**
- 09.- Justino Peláez González**
- 10.- Mauricia Núñez Bartolomé**
- 11.- Teresa del Niño Jesús Manrique Hierro**
- 12.- Teodoro Hierro**
- 13.- M^a del Sagrario Peláez de Diego**
- 14.- M^a Jesús Martínez Conde**
- 15.- Luisa Corral**
- 16.- David González**
- 17.- Emilio Sánchez**
- 18.- Rodolfo García**



El pasado 12 de marzo nos sorprendió a todos los españoles la muerte del conocido escritor Miguel Delibes.

Mucho se ha dicho y escrito en los días posteriores a su muerte sobre su persona y su obra, cosas ambas a las que no vamos a referirnos en estas breves líneas .

El amor por su tierra y por el campo castellano, que tan bien conocía , así como la creación de imborrables personajes de Castilla le hacen acreedor también de nuestro sencillo homenaje y reconocimiento : hemos disfrutado y aprendido tanto con sus novelas...

Descanse en paz el ilustre novelista vallisoletano

RINCÓN INFANTIL



Un tigre tiene tres campos de trigo y otro tigre le pregunta ¿Cuanto trigo tienes en cada campo? Y el tigre le contesta: Tres millones tres mil trescientos treinta y tres.



Estando Curro en un carro, con el Guerra y con Chicorro, dijo Curro: - Yo me escurro de este carro, con el Guerra y con Chicorro, en el carro de Socorro.



Ayer fui a casa de mi tío el cajicajonero a que me prestase los cajicajones y me dijo mi tío el cajicajonero que, cajicajoneara o no cajicajoneara, los cajicajones no me los prestaba.



Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas .Sí
Pepe Pecas pica papas con un pico,
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

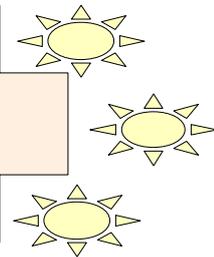


El dragón tragón tragó carbón y quedó panzón panzón quedó el dragón por tragón: qué dragón tan tragón.

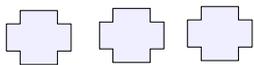
BREVERÍAS

Nuestra felicitación va esta vez para Fernando Fuentes y Marta Benito, por su hija NIRA, nacida el pasado día 3 de febrero.

Extendemos la felicitación a los abuelos Lito y Ascen.



Vaya nuestro más sentido pésame a las familias de
+ **María Rodríguez**, fallecida el 24 de diciembre de 2009
así como a la de
+ **M^a Cruz Andrés Andrés**, fallecida en Burgos
el día 18 de febrero



¡ ATENCIÓN !

****¿ Deseas participar en la revista o enviar alguna colaboración?**

Puedes dirigirte a

- Aventino Andrés Cortés
. correo postal : C/ Galileo, 20
11 300 La Línea de la Concepción (Cádiz)
. Teléfono: 956 768816
. email: guadilla@gmail.com
- Javier Ortega González :
. Teléfono 91 4660470 y 947 360129 . email: villamar42@hotmail.com
- Mayordoma, Tina Ibáñez, en Burgos:
su teléfono es 947 213632 y su email es : aschichon@yahoo.es

Aportaciones económicas a la Cofradía :

\$\$\$ Caja Burgos, oficina de Villadiego : 2018 0020 00 0000066100

MALDITA SEA LA CRUZ

**Maldita sea la cruz
que cargamos sin amor
contra una fatal herencia.**

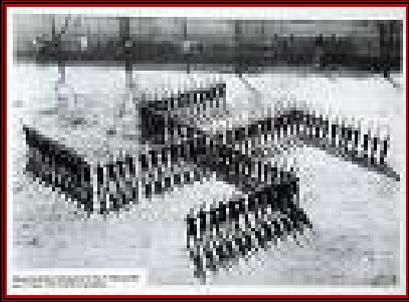
**Maldita sea la cruz
que echamos sobre los hombros
de los hermanos pequeños.**

**Maldita sea la cruz
que no quebramos a golpes
de libertad solidaria,
desnudos para la entrega,
rebeldes contra la muerte.**

**Maldita sea la cruz
que exhiben los opresores
en las paredes del banco,
detrás del trono impasible,
en el blasón de las armas,
sobre el escote del lujo,
ante los ojos del miedo.**

**Maldita sea la cruz
que el poder hincó en el Pueblo,
en nombre de Dios quizás.**

**Maldita sea la cruz
que la Iglesia justifica
- quizás en nombre de Cristo -
cuando debiera abrasarla
en llamas de profecía.
¡ Maldita sea la cruz
que no pueda ser La Cruz !**



Del Obispo Pedro Casaldáliga