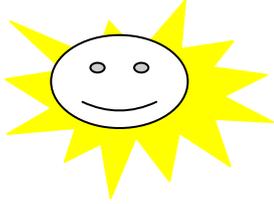


VILLAMAR



BOLETIN INFORMATIVO DE LA
COMARCA DE VILLAMAR
Nº 88
AÑO 29





INDICE

3 - 4	editorial	
4	homenaje a los “mayores” de 2011	
5	cuento de verano	<i>Emilio Ruiz s.m.</i>
7	un paseo por bilbao	<i>Rodolfo y Tere</i>
8 - 9	fiesta de la cruz de mayo	
10 - 11	desde el corazón de áfrica.	<i>Lourdes Manrique</i>
12 - 13	concurso de pintura infantil	
14	un paseo por Bilbao -2-	
15 - 17	el puente de san pedro de royal	<i>Enrique Alonso</i>
18	pasado compuesto	
19 - 20	la ruta de los conventos	<i>Javier Ortega</i>
21 - 22	desde fuentes blancas	<i>Isidro Andrés Andrés</i>
23	breverías	
24	las espigas	<i>Candelas García</i>

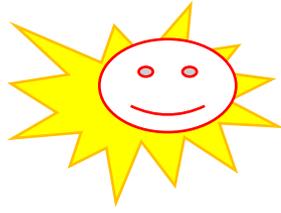
PREPARANDO LA SIGUIENTE EXPOSICIÓN



Si todo va bien, nos gustaría celebrar para el **próximo verano** una **exposición fotográfica**, en cuya preparación podemos empezar a trabajar desde ahora. Todo va a depender del grado de implicación y participación de cuantos deseen hacerlo.

La cosa es muy sencilla: se trataría de **sacar una foto de un rincón del pueblo**, que le diga algo al autor de la foto. Paralelamente habría que hacer un breve **comentario** referido a ese rincón y explicar en qué medida es significativo para quien presenta la foto.

Puede **enviarse** este material a cualquiera de las direcciones que figuran en la última página de la revista o contactar con Abel Valdenebro (tfno.. 619861371 .email= abel.valdenebro@gmail.com) o M^a José Andrés (Tfno. 93 6340297, email = mjac111@hotmail.com), coautores de la idea.



EDITORIAL

La vuelta de los calores y tiempos veraniegos nos encuentra un año más envueltos en nuestros planes de vacaciones estivales, en nuestros cambios de ocupaciones y proyectos y en nuestros tradicionales encuentros familiares.

Además, nos encuentra, por desgracia, inmersos en el ambiente general de crisis. Una crisis que no cesa, que está dejando cicatrices en miles de rostros y corazones humanos, lacrados por la situación de un paro persistente; crisis que, en su doble versión financiera y económica, provoca incertidumbre y hasta desánimo nacional, pues no parece que haya recetas a corto plazo para un cambio de vientos favorables.

Tal vez la primavera nos trajo brisas de esperanza de la mano de los indignados juveniles, que en sus acampadas y ocupaciones callejeras se atrevieron a poner los dedos en las llagas que aquejan a nuestra sociedad. Bueno será que las altas temperaturas del verano no agosten sus iniciativas y propuestas y que nuestros políticos de uno u otro signo tengan la voluntad decidida de acogerlas y tenerlas en cuenta.

De igual modo fueron portadoras de esperanza las movidas de varios pueblos musulmanes, cansados de las prolongadas y duras tutelas de sus respectivos gobernantes, deseosos de una justa y merecida libertad, cuyo coste, como en los casos de Libia y Siria, ha supuesto la pérdida de tantas vidas, segadas por la guerra o la represión.

Y si hablamos de esperanza, venimos experimentando que están corriendo malos tiempos para ella en diversos ámbitos del planeta: a las secuelas del pasado terremoto en Haití, aún por resolver, le ha sucedido el no menos formidable de Japón con la amenaza mortal de catástrofe nuclear, que ha encarnado trágicamente en nuestros tiempos la popular leyenda del "aprendiz de brujo", sin que, al parecer, los estados ricos y poderosos estén dispuestos a sacar las conclusiones pertinentes para los ciudadanos. Por otro lado, los conflictos bélicos de Afganistán, Irak y las guerras silenciosas o silenciadas siguen sin solucionarse, a cuya situación se suman las constantes amenazas del terrorismo más variado, como ha ocurrido recientemente en Oslo.

Las pertinaces sequías de países como Etiopía o Somalia, para cuya población la FAO ha declarado recientemente la situación de hambruna, vienen a completar el negro panorama que se cierne sobre nuestro planeta, que parece estar dando síntomas de cansancio en su antiquísima lucha por sobrevivir a las más diversas adversidades.

A pesar de estos tintes tan oscuros, debemos ser lúcidos para leer e interpretar los signos de esperanza que andan esparcidos por el mundo. Las espigas, que han ido madurando pacientemente en nuestros campos, anticipan el alimento para todos. Nunca será tarde si nosotros mismos tratamos

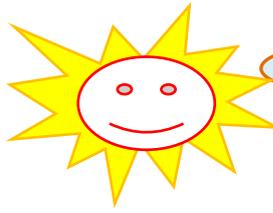
de ser siempre suscitadores de esperanza allí donde nos encontremos. Así nos lo recuerda Casaldáliga, el poeta de la "terca esperanza".;

Es tarde
pero es nuestra hora.
Es tarde
pero es todo el tiempo
que tenemos a mano
para hacer el futuro.

Es tarde
pero somos nosotros
esta hora tardía.
Es tarde
pero es madrugada
si insistimos un poco

Según nos han comunicado desde Guadilla, éstas serán las personas que reciban el homenaje tradicional, que el pueblo rinde a los "mayores" nacidos en 1946. Desde ya, ¡ ENHORA BUENA ! por haber llegado a los 65.

- 1.- Desiderio Arnáiz Espinosa
- 2.- Adolfo Cuñado
- 3.- Laurentino Gutiérrez Rey
- 4.- M^a Ludivina Merino García
- 5.- Rosalina Merino Vallejo
- 6.- Evangelina Peláez García
- 7.- M^a Angeles Revilla García
- 8.- Esther Rey Avendaño
- 9.- Andrés Avelino Ruiz Pérez
- 10.- Alfredo Ruiz Rey
- 11.- Ana Serrano Camacho



CUENTO DE VERANO

PILI, LA PALOMA “BUBILLA” DE GUADILLA

Por Emilio Ruiz s.m.

Había una vez en la torre de la iglesia de Guadilla una paloma llamada Pili, que vivía con una bandada de palomas, las cuales veían y observaban cuantos movimientos y rabajos realizaban sus moradores.

Jorki, Bea y Escar eran unos pichoncitos “bubillos” de esa bandada de palomas. Pasaban las horas y los días creciendo y divirtiéndose. Comían los alimentos que les traían sus padres y hacían suavemente sus pinitos de volar en el tejado de la torre. Pero, cuando las campanas tocaban, entonces se ponían nerviosos y alborotaban a las demás palomas.



Al anoecer, cuando sus habitantes regresaban a sus hogares, las bandadas de palomas volvían también a sus nidos. Allí pasaban las noches durmiendo como buenas “bubillas”, unas juntito a otras,

para protegerse del frío. Se querían de verdad y formaban modélica comunidad.

Es cierto que, a veces, se aburrían. Además desconfiaban de sí mismas y no bajaban a la plaza a corretear por ella. Eran diferentes en costumbres y hábitos, a las palomas urbanas, las cuales pasaban entre los niños y ancianos hasta casi dejarse coger y pisar. Estas palomas de Guadilla no precisaban de alimentos de los humanos; los tenían en los campos.

Una noche, Paloma Pili no consiguió dormir. Desde hacía mucho tiempo se preguntaba si toda su vida iba a ser lo mismo que la de sus antepasados: volar alrededor de la iglesia, ir y venir infinidad de veces de la torre a la adobera, visitar a sus vecinas palomas de Vita, de Encarnita y las otras palomas de la era de la torre. A ella le gustaría algo más. Estaba viviendo otros tiempos modernos distintos de los de sus padres y abuelos. Le interesaba conocer otros lugares, otras gentes, otras culturas. Quería ser más activa y práctica en provecho de los demás. Para eso Dios le había dado alas, pico y dos patas.

“¿Cómo se te ocurren esas tonterías? ¿Qué clase de vida quieres tener, que pueda ser mejor que ésta?” - le decían sus más íntimas compañeras. “Aquí, en Guadilla, tienes en los campos y en las eras cuanta comida necesitas sin necesidad de ir tan lejos. Tienes cobijo seguro contra la lluvia y el frío. Estás protegida de todo peligro...”

Pero ella no estaba de acuerdo. Una paloma “bubilla” tenía que ser algo más.

A la mañana siguiente, aprovechando un boquete que había en las troneras de la iglesia, bajó calladita al interior del templo. Se quedó atónita de cuanto veía. Era la iglesia más grande y bonita que había visto en su vida. Allí, en un altar latera y con dulce expresión maternal, estaba la Virgen de Villamar. Ahora sabía por qué los “bubillos” repicaban cada año las campanas en el día de la Virgen, nuestra Señora, y celebraban solemne fiesta con procesión y demás actos religiosos y lúdicos.

Se posó en un capitel de una de las columnas. Observó a su alrededor: no había nadie. Un tanto intranquila se movió un poco y agitó sus alas. Estaba ante la presencia de la Virgen de Villamar. Se quedó de pronto extasiada. Contempló y se fijó detenidamente en la figura de la Virgen y del Niño. Vió que la Madre tenía

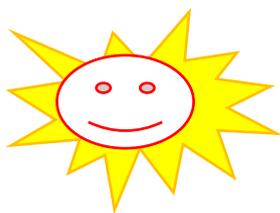
una flor en la mano y el Niño, un globo. Siguió admirando dichas figuras; la fascinaban. Con un corto vuelo logró posarse en los brazos de la Virgen. Allí junto a su corazón y al lado del Niño sintió un fuerte cariño. Se extasió de nuevo: rezó, contempló y expuso sus deseos, hasta que se durmió profundamente.

Pasó la noche junto a la Virgen de Villamar y en su sueño comprendió que no necesitaba salir de su querido Guadilla para hacer el bien a los demás. Rondándole estos sentimientos y reflexiones transcurrió toda la noche.

Al amanecer, cuando los fieles acudieron a misa, encontraron una paloma en brazos de la Virgen. Quisieron espantarla, pero no se movía: estaba muerta.

Había experimentado la sencillez y la humildad de las palomas al abrigo de la Virgen.





BUBILLEANDO...

UN PASEO POR BILBAO :

Rodolfo García y Teresa Manrique

El martes 7 de junio un grupo de 7 Bubillos y “arrimados” (que estamos en la foto) nos embarcamos en el autobús de la Parroquia de San Julian para pasar un día en Bilbao y conocer las excelencias de esta ciudad. Salimos de Burgos bajo amenaza de lluvia pero la temperatura para visitar la ciudad fue óptima -ni frío ni calor-.

La mañana la dedicamos a conocer el Casco Viejo, las llamadas “siete calles”, con los guías del lugar retornamos a los propios orígenes de la ciudad, allá por el año 1300, cuando D. Diego López de Haro concedía el fuero a la ciudad y en torno al puente de San Antón emergía una pequeña población que fundó lo que en un futuro conocemos como “Bilbao”.

Desde el teatro Arriaga, pasando por la casa de Miguel de Unamuno, el mercado nuevo, la Iglesia y puente de San Antón (que figura en el escudo de la ciudad y del Athletic de Bilbao), la Plaza Nueva y la Catedral de Santiago con su claustro nos descubrieron la historia y personajes del lugar.

Después de comprobar que en Bilbao se come bien y abundante, la tarde la dedicamos a seguir conociendo la ciudad en su parte más moderna: un paseo desde la estación de Abando, por el Arenal, el Ayuntamiento, el Campo Volantín, los puentes

(pasa a la página 14)



FIESTA DE LA CRUZ DE MAYO :



QUADILLA DE VILLAMAR

La Cruz de Mayo 2011

¡¡ Felices Fiestas !!

Martes 3 de Mayo

- Chupinazo inicio de fiestas.
- Santa Misa.
- Tuta con Lunch.
- Brisca.

Viernes 6 de Mayo

- 17:30h.** Campeonato de tute.
- 19:00h.** Campeonato de futbolín.
- 00:30h.** Verbena amenizada por Las Vegas.
Bingo en el descanso.

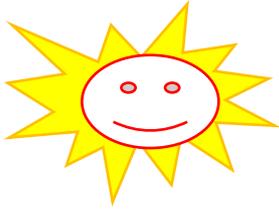
Sábado 7 de Mayo:

- 12:00h.** Concurso de dibujo.
- 12:30h.** Campeonato infantil de futbolín.
- 13:00h.** Tuta y vermouth.
- 16:30h.** Futbol solteros vs casados.
- 18:30h.** Campeonato de mus.
- 20:00h.** Baile y concurso de disfraces.
- 01:00h.** Verbena amenizada por Primera Plana.
Bingo en el descanso.
Almuerzo.

Domingo 8 de Mayo:

- 08:00h.** Dianas.
- 12:30h.** Santa misa.
- 13:30h.** Concurso de tortillas con vermouth.
- 14:30h.** Sorteo rifa.
- 17:00h.** Animación infantil amenizada por Chiquilandia.
- 21:00h.** Chupinazo fin de fiestas.





DESDE EL CORAZÓN DE AFRICA

Lourdes Manrique nos envía desde el Congo este poema y reflexión, cosa que le agradecemos sinceramente desde estas páginas.

CAMINOS ABIERTOS

Dios es abridor de caminos.
Cuando todo parece cansado,
saca de los viejos troncos brotes nuevos.
Cuando todo parece confuso,
saca de las confusiones claridades y verdad.
Dios nos sorprende dándonos futuro.

Dios es sembrador de amor en nuestro surco.
Con su novedad, nunca agotada,
rompe una y otra vez, la corteza de la monotonía.
Dios llena el tiempo de posibilidades.
Frente a caminos repetidos,
nos propone caminos nuevos

Dios desborda nuestras preguntas con su proyecto de vida.
Sale a nuestro encuentro como un sembrador esperanzado.
Invita a estrenar una nueva manera de vivir.
Nunca se agota el agua de su fuente.

Dios siempre habla bien de nosotros y nosotras.
Cuando nos ponemos en menos de lo que somos,
él levanta nuestra dignidad.
Dios nos propone, no impone, su amor.
Sabe esperar pacientemente nuestra respuesta.

Dios nos ofrece pistas en los caminos, nos regala testigos.
Pone ante los pueblos de la tierra paisajes de comunión.

Con un respeto exquisito sabe moverse en la hondura de los corazones.

Dios camina con todo ser humano.

Dios regala alegrías para cantar mientras caminamos.

Dios pone ante nuestros ojos gentes necesitadas para una solidaridad.

Dios solicita nuestra atención para un amor generoso.

Dios quiere hacer algo increíble en nuestra vida.

Este tiempo es una oportunidad que interpela nuestro vivir.

Este tiempo es un lujo de bondad que nos sale al paso.

Este tiempo es el empeño de Dios por sacar de cada persona lo mejor.

Este tiempo puede ser un milagro,

si tú quieres dejarte acompañar por una Presencia.

Tú y Dios, mano a mano, corazón con corazón.

Prueba a caminar con El, a vivir con El.

El quiere vivir contigo.



Hace años que de una manera u otra esta Cofradía de Villamar ha ayudado a varias obras benéficas. Estos últimos años fue para la obra de D. Vicente en su trabajo en el Perú. En la última asamblea se acordó que la ayuda fuera a otra obra. Este año nuestra ayuda va dirigida a las misiones africanas. Allí está nuestra amiga y vecina Lourdes Manrique quien nos comunica que son muchas las necesidades que tienen.

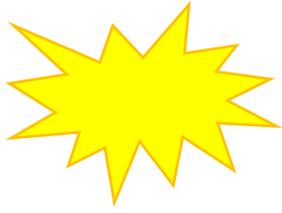
El Proyecto que llevan las Misioneras Carmelitas, a las que pertenece Lourdes se

llama **PROKADER : Promoción Carmelitana de Ayuda al Desarrollo.**

El día Ntra. Sra. realizaremos la rifa tradicional con tal fin. Se rifará un jarrón chino, un joyero y un servicio de tocador donación de Elia.

Si no puedes participar en la rifa y quieres dar un donativo a este Proyecto esta es su cuenta corriente:

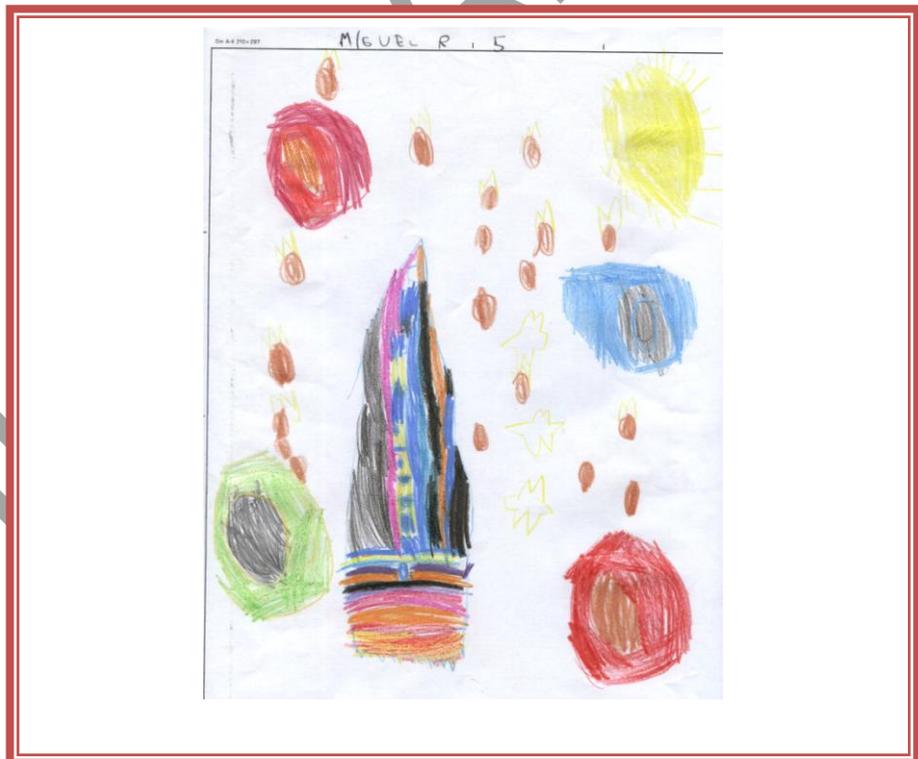
Prokader Banco Popular N° 0075-4621-19-0600331631



Exposición de pintura infantil

Con ocasión de la fiesta de la Cruz de mayo tuvo lugar un concurso de pintura infantil.

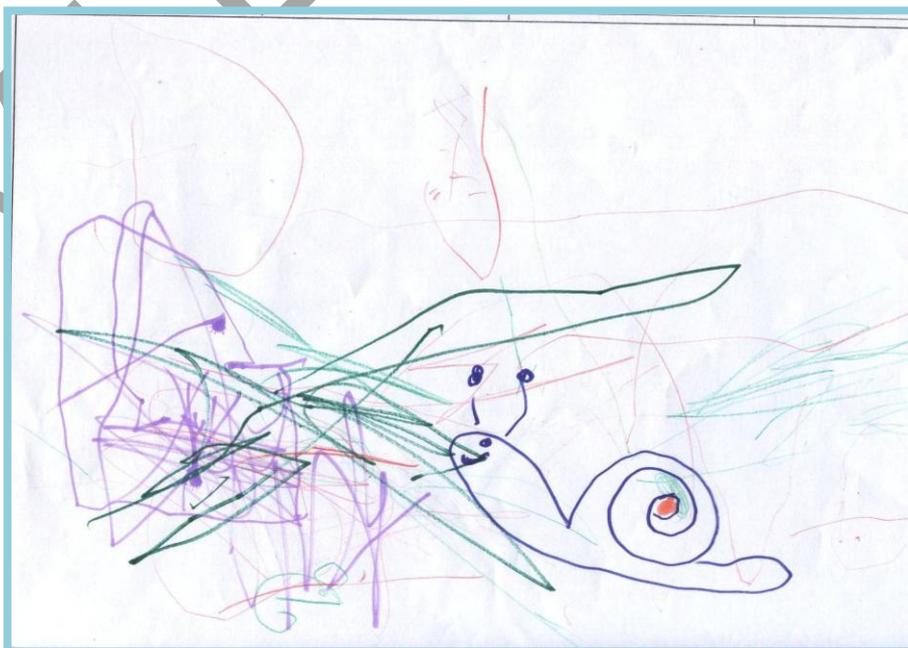
VILLAMAR nos trae en sus páginas los tres primeros premios y felicita a los ganadores.



El primer premio fue conseguido por el niño de cinco años, MIGUEL RAMOS



El segundo premio lo obtuvo la niña de ocho años, SILVIA GARCÍA





COLABORACIÓN

De nuevo Enrique Alonso nos regala sus conocimientos en su aportación sobre el ya casi desaparecido puente de San Pedro de Royales. Seguramente que en los oídos de muchos bubillos, aún resonarán las palabras de aquel romance: *“si quieren saber, señores, la frontera de Royales...”*

El puente de San Pedro de Royales sobre el río Pisuerga

Por Enrique Alonso

No es fácil hallar por nuestras tierras lugares recónditos ni sitios misteriosos. El relieve casi plano y la escasez de arbolado hacen que todo parezca abierto y despejado.

Pero sí existe algún sitio escondido del que vamos a hablar ahora. Me refiero al **Puente de San Pedro de Royales sobre el Pisuerga**. Entre nuestras gentes, son pocos quienes saben dónde está y muchos menos quienes lo han visto personalmente alguna vez.



El puente Royales, en verano



El puente Royales, en invierno

Junto al río Pisuerga, en el hondón de nuestra comarca, alejado de todos los pueblos cercanos (Castrillo, Rezmondo, Tagarrosa, Santa María, Valtierra, Naveros y Olmos), se yergue todavía un arco solitario y descarnado, ruina impresionante de un puente que fue de grandes dimensiones: siete pilares y ocho arcos, con una longitud total de 307 pies castellanos (85,50 metros) y una anchura de 14 pies (3,90 m). La luz (diámetro) de cada uno de los arcos centrales era de 36 pies (10 m.).

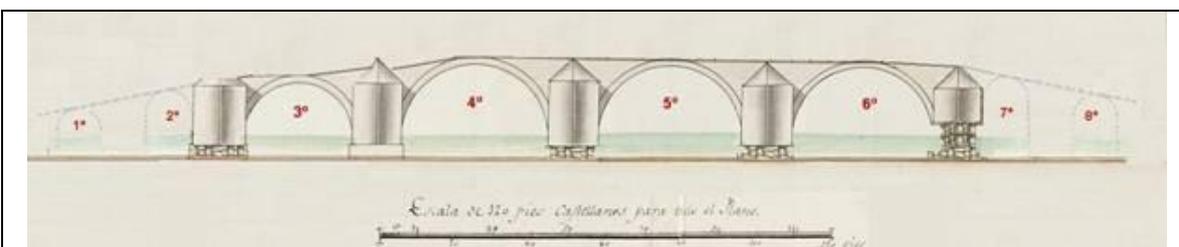
Junto a este arco podemos ver también un pilar inacabado, más moderno, residuo probable del inicio de la reparación frustrada a finales del XVIII, así como varios muñones de otros pilares, desconchados por los saqueadores de sillares y reducidos al relleno del interior de las cepas. En la

orilla derecha del Pisuerga, aguas arriba del puente, se puede ver un muro de contención de casi 300 m., construido con grandes sillares.

¿Qué sentido tenía un puente como éste en un sitio tan solitario y alejado de cualquier población?

Y, cuando el puente aún estaba en pie, ¿quiénes lo usaban? ¿De dónde venían y adónde iban? ¿Quién lo construyó y para qué? ¿Cuándo fue destruido? ¿Hubo otros puentes anteriores en el mismo lugar?

Se nos ocurren muchas preguntas, para algunas de las cuales tenemos respuestas ciertas, mientras que para otras sólo disponemos de hipótesis más o menos probables.



El Puente de Royales en 1785, con dos arcos de cada extremo derribados ya por las riadas.

Sabemos con certeza y detalle cómo era este puente y en qué estado se hallaba en 1785 porque D. José Antonio de Otero, el maestro arquitecto encargado de su reconstrucción frustrada nos ha dejado **el texto y el plano a escala de ese proyecto**, con sus dimensiones exactas, sus características y materiales, así como información sobre los desperfectos que debían ser reparados.¹

¿Quién y cuándo lo había construido? Probablemente fue construido en los siglos XV o XVI. ¿Por qué? Por las características del puente: arcos semicirculares, tajamares triangulares que se alcanzan sólo hasta 2/3 de la altura de los arcos y **espolones simétricos aguas abajo**², características todas ellas incompatibles con un puente romano, románico o gótico. Es posible que se construyera a mediados del siglo XV, siendo Juan II rey de Castilla (1406-1454). Según documentos antiguos, el rey D. Juan fue cofrade de la *Cofradía de los Doce* de S. Pedro de Royales, una cofradía de clérigos, titular de la ermita y beneficiaria de sus rentas

¿Hubo otro u otros puentes anteriores en el mismo sitio? Casi seguro que sí. Algunas fuentes señalan que, a principios del siglo XI, Sancho el Mayor de Navarra (1004-1035) trazó el **Camino de Santiago** por Briviesca, Amaya y Carrión. El tramo entre Amaya y Carrión tuvo que pasar casi necesariamente por el puente de Royales. En su Diccionario Geográfico, Pascual Madoz (que solía estar bien informado) atribuye la fundación de la ermita de S. Pedro de Royales y su hospital de peregrinos a los condes de Lara, cuyo poder en Castilla tuvo su apogeo en los siglos XI y XII. Evidentemente la ermita y el hospital no tenían sentido sin un puente, ni tampoco la jurisdicción de “campo redondo” a uno y otro lado del río Pisuerga. Caben dos posibilidades: que los condes de Lara construyeran también un puente (que habría sido románico) o, más probablemente, que usasen o reacondicionasen un puente anterior, casi necesariamente romano. Si estudiamos los caminos que convergen en el puente, hay varios muy antiguos (vía romana de Sasamón a Herrera, Carrera de Asturianos, Camino Real a Ventosa y Herrera) que no tendrían sentido sin un puente romano en ese lugar.

¿Quién destruyó los arcos centrales? El puente había quedado inutilizado en 1634, al ser derribados los cuatro pequeños arcos de los extremos, debido a que la corriente principal del río dejó de ir por el centro del cauce y se dividió en dos hacia los extremos del puente. Era un caso bastante frecuente.

Y los arcos centrales se los llevaron las riadas del Pisuerga a partir de mediados del siglo XIX.

¹ Puede consultarse esta documentación (y bastantes informaciones más) en mi trabajo, disponible en Internet:

[El puente de S. Pedro de Royales y sus caminos](#), recientemente ampliado y actualizado.

² Ni los puentes romanos, ni los románicos ni los góticos tenían espolones simétricos aguas abajo.

Del estado del puente en 1785 cabe deducir que la supuesta destrucción por tropas francesas en la Guerra de la Independencia (1808-1814) es poco creíble, pues no tenía sentido destruir un puente que ya estaba inutilizado, además de que la retirada de los franceses no se llevó a cabo por esta zona, sino mucho más al sur, por el valle del Arlanzón. El diccionario de Madoz, publicado entre 1845 y 1850, no habla de un puente destruido, sino que escribe que “sobre el citado río hay un **puente cortado de sólida construcción, pero inutilizado mucho tiempo hace**”³, lo cual es una descripción exacta de la imagen que vemos más arriba obtenida a partir del proyecto de 1785: un puente cortado, pero no destruido. Parece que la leyenda falsa de la destrucción por tropas francesas tiene su origen en una de las versiones de los Cantares de Royales, unas coplas de época muy tardía (2ª mitad del XIX) y escasa calidad, con muchos ripios y algunas mentiras. Existe otra versión de los Cantares de Royales, publicada en la web de Rezmondo⁴, que me parece mucho más antigua, con datos históricos más verosímiles y, sobre todo, mucho más bonita. Os la recomiendo.

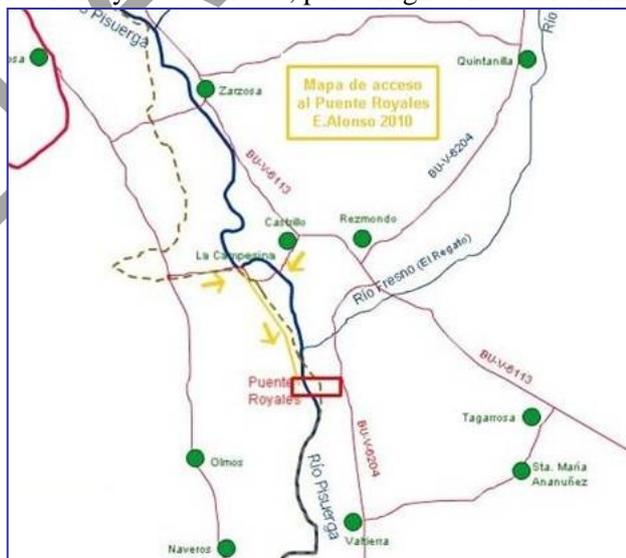
¿Cómo visitar el puente de Royales?

Las ruinas del puente ni siquiera se ven desde la orilla izquierda del Pisuerga. Hay que acceder a ellas por la orilla derecha. Se puede llegar hasta el puente por caminos de concentración desde Olmos o desde Naveros, pero lo más recomendable es ir hasta “La Campesina”, por una de estas rutas:

- 1) Desde Castrillo se toma la carretera que va a *La Campesina* o,
- 2) Desde la carretera de Melgar a Ventosa se toma el desvío hacia el este, con dirección a Castrillo, hasta *La Campesina*.

En ambos casos, al llegar junto a *La Campesina* hay que tomar un camino de concentración que se dirige hacia el Sudeste y nos llevará directamente hasta las proximidades del puente, un par de kilómetros más abajo. El último tramo de poco más de un centenar de metros deberemos recorrerlo a pie atravesando una finca sembrada. Generalmente las ruinas del puente son más fáciles de localizar en invierno, con la vegetación sin hojas, pero siempre se pueden encontrar, con un poco de paciencia.

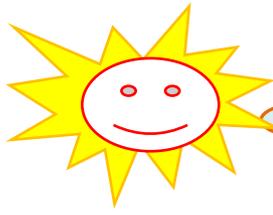
¿Qué tiene que ver el puente con Guadilla? Seguro que los “bubillos” de antaño utilizaron con frecuencia este puente y nos consta que alguno incluso casi se ahoga. Además, uno de los caminos del puente, el que iba a Amaya (probable calzada romana y, más tarde, probable camino de Santiago) seguía una trayectoria paralela al Regato (río Fresno), pero “por los altos”, alineado aproximadamente con la raya entre Quintanilla y Guadilla, y pasaba probablemente a través del desaparecido puentecillo sobre el arroyo de Calzada⁵, para dirigirse hacia el término de Calzada al sur de Sotresgudo y de allí a Peones y a Amaya.



³ MADOZ, Pascual.- *Diccionario geográfico*.- vol 12º. Artíc: **Olmos de Pisuerga**

⁴ Pueden verse en la web de Rezmondo: <http://www.rezmondo.info/tipismos/froyales.html>

⁵ Información que agradezco a Javier Ortega.

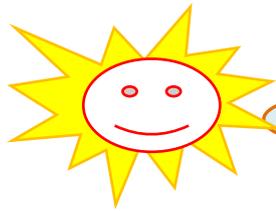


PASADO COMPUESTO



Como siempre, las imágenes hablan por sí mismas. Por tanto, cada cual que ponga su comentario





LA RUTA DE LOS CONVENTOS

Por Javier Ortega

Son numerosos los conventos que se fundaron en el medievo en el territorio español. Sería una misión imposible hacer un estudio de todos ellos. Por eso, en este artículo, solo voy a contemplar los localizados en el entorno a Guadilla y a una distancia no superior a 20 o 30 Km.

Los monasterios han constituido y constituyen un rico patrimonio artístico, histórico, cultural, político, militar y por supuesto religioso de nuestra zona. Si bien es cierto que ha habido un número importante de cenobios, también es cierto que no han sido grandes monasterios. Fueron realizados con elementos sencillos y todos ellos dependientes de otros más grandes e importantes. Casi todos fueron fundados por reyes, obispos o nobles. Su finalidad es que los monjes rezaran por la salvación de las ánimas de los fundadores. En ocasiones se emplearon para dar cobijo a princesas o grandes señoras viudas o el destino de hijos segundones para que el mayor tuviera derecho al Mayorazgo. Todo ello no quita que la observancia religiosa se cumpliera a rajatabla entre todos los miembros que formaban el cenobio.

Los terrenos donados para la construcción del convento así como las fincas que lo rodeaban eran antiguas villas romanas que a lo largo de los siglos pasaron a manos de reyes o grandes señores. En la zona más fértil de la finca y junto a un río o un buen manantial, se construía la residencia monacal. Solía estar cercada por una tapia a su alrededor y en su interior quedaba la huerta y el monasterio. El resto de la finca o la cultivaban los mismos monjes o tenían criados que se dedicaban al cultivo de las mismas y al cuidado de animales en granjas aledañas en las cuales vivían los granjeros. En algunas ocasiones, si les sobraba terreno porque la producción era superior al consumo de las necesidades de los monjes, solían arrendar el terreno sobrante a algún pueblo vecino que pagaba religiosamente el arrendamiento estipulado.

Los monjes “vivían sometidos a una gran disciplina, rezaban sus largas salmodias, copiaban los libros litúrgicos, trabajaban sus huertos..”. En una palabra su vida transcurría entre la oración y el trabajo.

Los conventos de nuestra ruta eran casas más bien pequeñas que aduras

penas cobijaban a más de 20 o 30 monjes. Tenían junto a las tapias del recinto conventual un hospital cuya función era dar posada y sustento a pobres, transeúntes y peregrinos que pasaban por la zona.

Aprovechando el caudal de los ríos construían cuérnagos por los que canalizaban el agua que movería las ruedas de los molinos. En los inviernos y las épocas de crecida sacaban pingues beneficios de las maquilas de la molienda.



Los frailes ayudaban espiritualmente a los colonos que cuidaban de sus fincas y diversos servicios. Su labor pedagógica fue también muy importante ya que enseñaban a leer, escribir, cuentas y doctrina cristiana a su personal y al pueblo que poco a poco crecía junto al convento. A los albañiles les enseñaban principios de arquitectura, a los labradores normas de agricultura y ganadería. Como podemos ver cumplían con las cartas

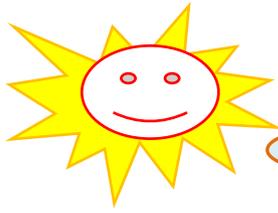
fundacionales que les mandaban “enseñar, cuidar enfermos, alimentar a los pobres y hospedar a los peregrinos”

En nuestra zona hubo conventos tanto masculinos como femeninos. Uno de ellos, el de San Miguel de Treviño, fue dúplex es decir monasterio constituido por comunidades masculinas y femeninas conjuntamente. Si bien es cierto que cada comunidad tenía sus estancias separadas fue una moda que duró poco ya que esta convivencia, debido a la debilidad humana, llegó a excesos y faltas lo que logró su pronta supresión.

Los conventos de esta ruta serán:

- Premostratenses masculinos de Villamayor de Treviño.
- Premostratenses femeninos de Sordillos.
- Benedictinos de Rezmondo.
- Benedictinos de Sotavellanos.
- Agustinas de Villadiego.
- Benedictinas, Orden de Santiago y Calatravas de Barrio de Sanfelices.
- Conventos de Zarzosa de Riopisuerga, Sandoval de la Reina, Salazar de Amaya, Tábanos, junto a Cuevas de Amaya y Congosto de Villadiego.

En el siguiente número de la revista haré un breve comentario de cada uno de ellos.



DESDE FUENTESBLANCAS CON CARIÑO

EL CASO DE ENRIQUE Y ELOISA

Por Isidro Andrés Andrés

Os dije en uno de los números anteriores que os daría cuenta de otro suceso criminal, que dentro de la historia negra ocurrió desgraciadamente en el pueblo que me vio nacer y que comienzo con esta intervención, según me comentaron mis antepasados.

Desconozco las circunstancias del tiempo en que ocurriera aquella tragedia. Creo que se desarrolló en lo que llamamos Villamar: poblado que hubo anterior a Guadilla y término o pago denominado “Barrancal”, atestiguado por una piedra redonda con una cruz señalada en una cara e incrustada en la tierra, simulando una estela funeraria, punto donde se tiene como cierto que ocurrió aquel sangriento y luctuoso crimen.

Los “Varona” fue una estirpe familiar remota e inmensamente acaudalada. Así lo demuestran sus posesiones de fincas, casas, viñas y ganados. Y no solo en Guadilla sino también en los pueblos de alrededor.

En Guadilla queda constancia de esta familia en la “casona”, que así llamaban, casi un palacio señorial del siglo XVII, construida con esmerada piedra de sillería y del país, la cual luce en su fachada la base del escudo familiar, que no llegó a terminarse.

Los protagonistas del caso que nos ocupa vivirían allá por los años mil ochocientos y pico, tal vez finalizada la guerra de la independencia.

Recuerdo de chaval, como si lo estuviese viendo, al Sr. Isidoro: de estatura regular, regordete, de mirada baja y con elegante chistera, cuyo padre creo que se llamaba Leandro Varona, adinerado también él. Casado con la Sra. Gorgonia, madre de la Sra. Florencia, era abuelo de D. Angel Alonso Varona, ingeniero agrónomo, cuyo padre, el Sr. Santiago, era natural de Sandoval de la Reina.

Por noticias y demás datos de mi tío Angel Castilla Torres y de mi abuelo Luis, el ya citado

Leandro Varona tenía a su servicio varios criados, entre los que había una pareja de enamorados, Enrique y Eloísa.

Los amoríos largos e íntimos acostumbra a traer, por unas u otras razones, fatales consecuencias, como parece haber ocurrido en este caso.

Un infausto día, estando Enrique en el “barrancal” acompañado de otro criado o gañanillo, les llegó la hora de la comida, que les había traído la buena de Eloísa. Terminado de comer, le dice Enrique al joven criadillo: “vete a dar de beber a los bueyes a la charca”. En este transcurso de tiempo, tal vez se produjo alguna fuerte disputa entre Enrique y Eloísa. El caso es que el

mozalbete hizo cumplidamente el recado y al regresar a la finca se encontró a la moza asesinada.



Decía mi difunto abuelo que el arma utilizada había sido una “aguijada” o el gavilán de la misma, especie de media luna inferior al palo largo que se empleaba para limpiar de tierra los arados.

Ignoro todas las demás circunstancias acerca del lastimoso suceso y me atengo únicamente a los comentarios salidos de boca del abuelo Angel Castilla.

Dicen que ,después de cometer el asesinato, se bajó al valle de Villamar y se encaramó a uno de los muchos chopos que había por entonces en el valle; y que no había manera de hacerle bajar, pernoctando en el mismo dos noches, quieto sobre las ramas. Ni por ruegos de parientes ni de nadie, metido en su tenacidad y cerrazón, allí permaneció hasta que al fin, después de tantas insistencias, abandonó aquel apeadero, al tiempo que su amo y protector le decía: “*Enrique, bájate de ahí, que no te va a pasar nada. Aquí está tu patrón para defenderte y ayudarte*”.

Sobre su procesamiento judicial y otras diligencias, no sé a qué atenerme, dando por supuesto que el desgraciado homicida fuera detenido y llevado a Villadiego hasta la celebración del juicio por la Audiencia Territorial de Burgos; y que dictada su sentencia firme, le regresarían a Villadiego, donde el verdugo cumpliría su cometido, ahorcándole en el “rollo”, que aún hoy existe.

No estoy convencido de la veracidad de los comentarios que escuché al tío Angel, a mi abuelo Luis e incluso a mi difunto padre, por más que los defendían a capa y espada: que la víspera de su trágica muerte en el patíbulo había estado pelando garbanzos y despidiéndose de todos. ¿Cómo en tales circunstancias iba a estar apañando garbanzos o alubias? Tendría el pobre reo las ganas de apañar legumbres, como yo de comerme cinco kilos de pasteles...

Dejemos en paz al pobre ajusticiado, con la cruz que encima le cayó y no demos más vueltas al asunto.

PROGRAMA DE FIESTAS : 15 DE AGOSTO DE 2011

Día 13, sábado

20,30 h.: Reunión de la Cofradía en el Ayuntamiento

Día 14, domingo

18,00.: Actuación de tecnoanimadores

21,30 h.: Cena de “las botijas”

Día 15, lunes

08,00 h.: Dianas

12,3^o h.: Romería a la ermita

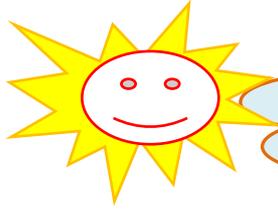
13,00 h.: Santa Misa

14,00 h.: Aperitivo

18,30 h.: Salve cantada y homenaje a los “mayores”

19,30 h. Festejos en la plaza





BREVERÍAS

NACIMIENTOS

Nos alegramos de los nacimientos de



- **Nora Valdenebro Dizá**

Hija de Abel y Beatriz



- **Eadea Martín Izquierdo**

Hija de Gabriel y Marta



- **Unaix** : hijo de Lourdes y Aitor

y felicitamos a las respectivas familias por tan gozoso acontecimiento

DEFUNCIONES

Desde estas páginas expresamos nuestro más sentido pésame a los familiares de



- **Ciriaco García Andrés** : fallecido el 13 de abril de 2011 en Burgos



- **Secundino Manrique Hierro**: fallecido el 14 de junio de 2011 en

Buenos Aires

**** ¿ Deseas participar en la revista o enviar alguna colaboración?**

Puedes dirigirte a

- **Aventino Andrés Cortés**

Correo postal: C/ Galileo, 20

11300 La Línea de la Concepción (Cádiz)

Tfno.: 956 768816

e-mail: guadilla@gmail.com

- **Javier Ortega González**

Tfnos.: 91 4660470 y 947 360129

e-mail : villamar42@hotmail.com

- **Mayordoma : Tina Ibáñez Castilla**

Tfno.: 947 213632

e-mail : aschichon@yahoo.es

**** Aportaciones económicas a la Cofradía**

Caja Burgos, oficina de Villadiego. c/c 2018 0020 00 0000066100

LAS ESPIGAS

*Señor Tu me las das
yo las recojo.
Como el pobre que en las tierras
va detrás del segador
levantando las espigas
que quedan en el rastrojo
con sabor a flor de harina
Tu sabor.
A quien le gustan le saben
a pan de gracia Divina
No puede decir jamás*

*Valen porque yo lo valgo
Sino porque Tu las das
Porque vienen de tu mano.
Me has traído a soledad ,
A una soledad sonora
Donde brotan las espigas*

*Me has hecho tu espigadora
Sugiriéndome esta orden;
¡Anda ve, yo te las doy!
Respétalas a los hombres.*

Candelas García