

Melgar de Fernamental



Catálogo monumental y Artístico
De la
=Provincia De Burgos=
Redactado por
D.ⁿ Narciso Sentenach
en virtud de R.O. del 1.^o de Octubre de 1921

Por Javier Ortega González



Foto del Boletín de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba N° 20

Notable publicista del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecario y Arqueólogo. Fue Director del Museo de Reproducciones Artísticas.

Nació en Sevilla en el año 1853 y murió en Madrid el día 26 de agosto de 1925.



Esquela de D. Narciso en el ABC del 27 de agosto de 1925

Catálogo Monumental de la Provincia de Burgos

El Catálogo monumental, de las provincias españolas, fue una obra en mente de principios del siglo XX. En cada una de ellas se eligió una persona para dirigir esta obra. Se trató de hacer un inventario de los monumentos más importantes de pueblos y ciudades acompañados de croquis, dibujos y hasta de fotografías que hoy son casi centenarias. Una obra ingente que, como muchas, no logró editarse. Es por lo que me he decidido a realizar una transcripción en este caso de lo que vieron en la Villa de Melgar de Fernamental.

Veamos como ejemplo el proceso que se llevó a cabo en la Provincia de Burgos.

“En Junta de 17 de junio de 1914 la comisión acordó que atendiendo a la importancia e interés que tiene la provincia de Burgos, estimando que debe ser objeto de muy especial estudio acordó lo hagan personas de especial pericia y conocimiento en obras de arte. Concurriendo tales condiciones en los individuos:

D. Eloy García Quevedo: presbítero, cronista oficial de la Provincia de Burgos y Archivero de la diócesis.

D. Luciano Huidobro: presbítero, natural de Villadiego. Cronista de Burgos y miembro de las Academias de la Historia.

Esta propuesta no fue admitida y el 25 de septiembre se nombró catalogador de Burgos a D. Mariano Zurita licenciado en Derecho y Ciencias Históricas a quien tampoco se le aceptó.

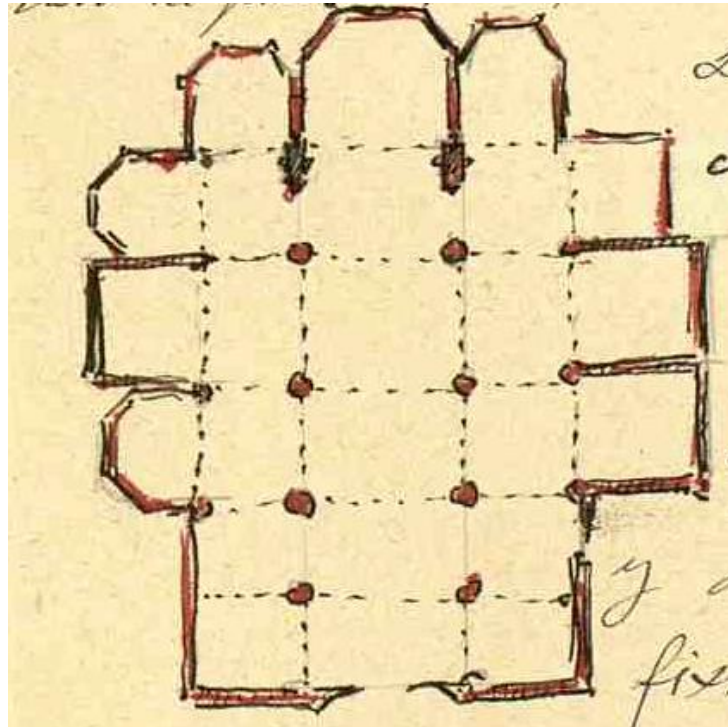
El 25 de septiembre de 1921 la Dirección General de Bellas Artes solicita se nombre a una persona idónea en la materia y propone a D. Narciso Sentenach Académico de número de San Fernando.

Por fin el 4 de octubre, por Orden Real del día 1 del mismo mes es nombrado D. Narciso con un sueldo de 800 pts. al mes pero sólo durante 6 meses. Estos meses acaban en años y así el 4 de diciembre de 1924, con sus 800 pts. mensuales entregó la obra que: “consta de 7 gruesos tomos, convenientemente recentados, con textos ilustrados por numerosas fotos. En cuanto al texto, de

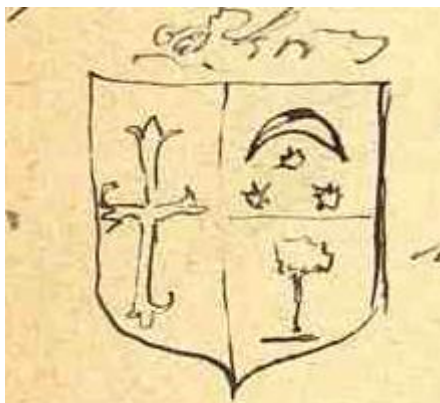
tan extensa Provincia, ha sido recogido y registrado cumplidamente, conteniendo por ello caudal grande de noticias y descripciones nuevas....”

Lo firma el Rey Alfonso XIII el 24 de enero de 1925

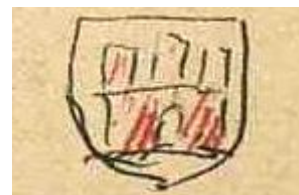
Iglesia de Melgar de Fernamental



Plano de la iglesia de la Asunción



Escudo de los Palazuelos



Escudos de los Castros

El Cordón de San Francisco

En la casona de los Ceballos de Melgar de Fernamental así como en la pila bautismal y dos de los sepulcros de la iglesia se usaron en su construcción el Cordón de San Francisco.

Es un símbolo que representa a la Orden Franciscana fundada por San Francisco de Asís el año 1209.

Como elemento decorativo, el Cordón de San Francisco, es propio de casas o monumentos Cisnerianos ya que fue el Cardenal Cisneros, cuando fue mecenas de dichas obras, quien le identifico como estandarte de la orden a la que él pertenecía.

En Melgar tenemos a las familias:

Castro: familia originaria de Castilla cuyo origen se encuentra en la Villa de Castrogeriz aunque su arraigo principal fue Galicia.

Palazuelos: familia originaria de Castilla con sus orígenes en Castrogeriz y Villadiego.

Ceballos: familia oriunda de Cantabria. Combatieron con el Rey Católico D. Fernando en la toma de Granada. Creo que esta familia si tuvo que tener relación con el Cardenal Cisneros, confesor de Isabel la Católica, y es su casa la que más ostenta el Cordón de San Francisco. Esta familia perteneció a la Orden de Calatrava por lo que tendrían algo que ver con las Calatravas del vecino pueblo de Barrio de Sanfelices que por aquellos años se llamaba San Felices de Amaya.

Infantes reales de Aragón: en la iglesia están enterrados dos guerreros con el símbolo del Cordón de San Francisco. De estos infantes no sabemos su nombre ni su procedencia.

Invito a cualquier “mielguero” de Melgar que le guste la investigación a que profundice en el tema curioso del Cordón de San Francisco. Hasta la pila Bautismal lo lleva en sus adornos.

El Catálogo Monumental de la Villa de Melgar

He dividido este trabajo en cuatro partes:

1ª Un Proemio explicativo de la historia de de la Provincia de Burgos.

2ª Partes en las que dividió D. Narciso su trabajo.

3ª Trabajo sobre los monumentos eclesiásticos y civiles de melgar de Fernamental.

4ª Transcripción del manuscrito.

Si algún lector está interesado entrar en estos documentos y no se aclara o no sabe que me lo comunique y le ayudaré con cariño.

Cada Provincia española tiene el suyo. No son obras perfectas pero siempre hay algo interesante como pueden ser los croquis o fotos que pronto serán centenarias.

Animo a los jóvenes, ellos tienen todo el tiempo por delante, a que empiecen este mundillo de la investigación que poco a poco les hará disfrutar de estas Grandes Historias de nuestros pequeños pueblos.

Este es mi correo electrónico: villamar42@hotmail.com

Proemio =

La provincia de Burgos, es, sin duda la que contiene mayor riqueza monumental y artística de todas las de España:

Seguramente poblada, con no menos de 508 Ayuntamientoos, distribuidos en doce partidos judiciales, ninguno carece de algo digno de ser notado, por el especial concepto artístico, tan constante a la par que tan selecto, que llega a lo extraordinario, lo propio en el orden eclesiástico, como también en lo civil y militar, por las construcciones y objetos preciosos que encierran.

Corresponden estos a todas las épocas y estilos, comenzando por lo prehistórico, con que empiezan las manifestaciones artísticas y acabando por lo barroco, de gran firmeza; pero aunque podamos llegar en

algo a la reconstrucción de las edades más antiguas, y a hacerlos cargo de sus caracteres, es realmente en la edad media cristiana y época del Renacimiento, donde hallamos su mayor riqueza, y esta que debemos detenernos para nuestro principal objeto.

Por ello, siguiendo el método empleado en otros catálogos, comencaremos por apuntar los rasgos pertinentes acerca de los orígenes de la civilización en esta provincia y después de estudiarla bajo la dominación romana y visigoda, daremos cuenta de todo lo que hallaremos digno de mención en las épocas subsiguientes, sometiéndolo a un orden geográfico-alfabético de sus partidos y pueblos, y dentro de estos el cronológico en cada uno de ellos, ante los propios monumentos y objetos de que hagamos el examen.

Dividiremos pues este Catálogo en varios apartados, bajo el orden siguiente:

- I Estados primitivos =
- II Época Romana

- III Inscripciones y reconquista =
 IV La Capital y su partido =
 V Partido de Arauca de Guero =
 VI " " Belorado =
 VII " " Bribiana =
 VIII " " Castrogeriz =
 IX " " Lerma =
 X " " Miranda de Ebro =
 XI " " Roa =
 XII " " Salas de los Infantes =
 XIII " " Sedano =
 XIV " " Villadiego =
 XV " " Villarayo =

(n^o 288.) Melgar de Fernamental.

a 11 K. N.O. de Contrevez.

Villa importante, por un numeroso vecindario,
carceris y comercio.

Limítrofe de la provincia por el lado occidental,
llamose antiguamente Melgar de Suso, para
diferenciarla de la de Luso, o de abajo, cerca
del rio.

Diole su fuero el Conde Fernan Armentales,
y aun él tambien su nombre, por el año 1750 =
No conserva señales de fortaleza alguna.

Pudiera aplicarse como sucesora de la anti-
gua Lacobriga, consignada en el Itinerario n^o 34
de Antonino, antes de Sasamon, pero parece
corresponder a quello mas bien al despojado
de S^u Carlos de Abanades, segun parece un indi-
casto los restos de un puente proximo
y los objetos allí encontrados.

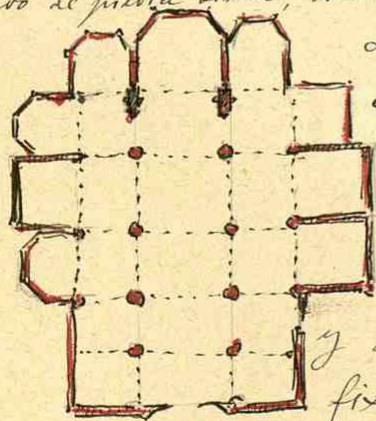
La villa cuenta hoy con una plaza de

grandiosas proporciones: y una ornamenta pro-
xima insignificante =

La primera es el mayor templo de la provincia,
pues se calcula que caben en él siete mil almas.

Vino a sustituir a otro primitivo, ramánico en su
sta, a juzgar por los animales simbólicos del tetra-
morfo de su fachada de poniente. La portada de
este lado es de renacimiento español, con dobles
columnas a cada lado y frisos bien labrados.

Anteriormente afue tres amplias naves, con tres absides
de cabecera, con otras dos y cuatro capillas laterales,
todo de piedra sillera, traida de larga distancia.



Las tres puertas, la primera la
cróta; la otra es apical de muy
bello estilo del XV, con archivol-
tas con bellas figuritas de
santos y angeles, bajo molduras
y doreles. En el capite la Cruci-
fijian con la Virgen y s^{ta} Juan.
Remata en un precioso grupo vegetal
gótico y en toda su periferia lleva frondosas
figuras cardinas. La otra portada, al norte,
es renajante, pero sin ornatos.

2

La torre es alta y magistral, con un giro de travesa, rematando en una cúpula.

Penetrando en su interior sorprende por sus proporciones y en gran parte valiente construcción, así como por la riqueza de algunos detalles de su decoración.

No carece ningún retablo primitivo, pero si varios restos de ellos, como veremos, siendo en un todo abundantísima en sepulcros repartidos en todos los

nuevos de sus capillas. El retablo mayor de grandísimas proporciones, con tres cuerpos, un columnar estradas, con virgen gótica colante y un Cristo del Quin.

Capilla de la Concepción = Con altar barroco de 1700 =

Los tumbas = 1ª Un ángel tenante de una inscripción gótica que dice = Aquí reposa el cuerpo de Juan Sanchez Corredo, cura de esta iglesia = Dexo una misa cantada para siempre; dejó por ella una villa xx obreros y la tierra de cuatro obradas y nueve anegas de pan de su censo: fino a XII de Diciembre año de mill ccccLXXIIIX. y aquí estan los restos de Juan Martin. Sobre el sepulcro la estatua yacente del clérigo, con libro en la mano y a los pies una coliega de leon con escudo pendiente de su boca, con sus manos en él.

2ª = semejante al anterior, de Juan Garcia de

Melgar 2

Almos, una de esta iglesia... una en escudo en la banda del traje =
tres almos y llaves cruzadas, q^{ue} existe en el cantero =

Capilla del Cristo = a un lado de un retablo, un sepulchro gótico de muy semejante trazo q^{ue} los anteriores del una Pedro Covita, cuya estatua es de muy buen arte. En el sarcófago angélico tenemos sosteniendo ^{en} escudo con llaves cruzadas y sobre el arco dos vicinatas y crucifijo de piedra.

Capilla de los Reyes = Retablo barroco, con la gran composición de la Adoración de los Reyes = La Virgen en el centro, con el niño, y 1^o Rey detrás; al lado derecho un Rey; al opuesto los otros dos, entre ellos el negro, de tipo muy original. Tador de gran tamaño: este grupo es el reflejo correspondiente a algún primitivo retablo, de gran carácter español, de comienzos del siglo XVI. En esta capilla se abre un arcosolio, con sepulchro y estatua yacente de caballero con toga y un escudo de piedra en el faldón. Según la inscripción es de Juan Saubey de expresión... vro... (1511) = La bóveda de esta capilla es muy bella, con arquivoltas, conteniendo además un Cristo yacente de fina talla.

Capilla del Carmen = Al faldón del crucero lado de la epístola = con gran retablo barroco

3

- Milpa 2 -

muy bien dorado.

Lepideros = 1º En arco semejante a los descriptos con estatua yacente de un obispo = En el arco espaldas real enudo con caliz y vinajeras = el nudo con hojas y ramos de encina, sostenida el arco por cinco cabezas de leones.

Segun la inscripcion, au el yall Pero Martinez cura de la iglesia, que + en 1449 =

Otra sin inscripcion ni estatua yacente, pero con enudo real en que alternan, en sus diez y seis cuartiles, los leones con las cartillas, barras aragonesas y aguilas, rodeado todo el blason por el cordan de 1º Francisco = Se ve ser de un infante desconocido. (?)

Otro, con estatua yacente de un obispo: según un inscripcion de pº Vallierra, cura de la iglesia + III de Octubre de MDXXXV = estilo gótico =

Otro = precioso, de renacimiento, con arbol delante con la inscripcion, por la que consta ser del protonotario Juan de Castro, + en 1º de Marzo de 1544 años = con estatua yacente, con enudo de los Castros =



Otro, mi lauda = con escudo real; tapa con símbolos de
la Pasión y cordón de 1.^o Francisco =
Fronteros a esta capilla otros dos regulares góticos.
1.^o con estatua arante, arrodillada, con libro abierto
sobre el neclinatorio y en el fondo angel gótico
con cartela, q^e expresa yacer allí Fernan Villegas, un
ra. . . . + . . . Agosto de MDXXIII.

En el arco un santo Nevado por el diablo y una
dama arrodillada, con espaldas en las manos =

2.^o con estatua yacente de serigo, según la ins-
cripcion Bartolomé Nuñez, serigo de la ríbera. . .
+ año de M. D. XL = Escudo con las llaves, soste-
nido por un angel.

Sigue el altar de la Virgen de la O. Churriguer-
esco, pero con figuras aporachadas de otros
anteriores, como el Padre Eterno, gótico, q^e le
corona.

El pulpito estamuy bien tallado, estilo barroco =

Coro, Dentro de un estilo barroco, de gran riqueza
en un talla, de nogal, con relieves representando
a David, 1.^o Agustín, 1.^o Ambrósio, los Evangelis-
tas, apóstoles; 1.^o Cecilia. En el centro Ecce Homo
en un ovalo sostenido por angelas y querubins.

4

al otro lado la Virgen, igualmente en óvalo,
sostenido por ángeles y en el centro Dios creador.
Fine columnas de separacion.

Capilla del Bautismo - Con pila grandiosa
con rebenes góticos, entre ellos el Bautismo de
Cristo, con Padre Eterno y angel con verticulu-
ras; rodea la pila el cordon de 1.^o Francisco,
en forma de copa con brates al pie.

Sacristia - Hermosa pieza con cijsela bien
decorada, y quincenas en las pectinas = Su portada.

Bocua sajanesa con soberbios rebenes, con figuras
y atributos, y en el cuete del centro la Asuncion
de N^{ra} J^{ra}

Completan la decoracion cuatro cuadros con retratos

de santos = Su portada al templo es de preciosa argui-
tectura, de arco trilobado con agujas platerenas, con tres angelitos góticos
y un escudo en el centro.
Hay algunos frontales bordados, de buena época.

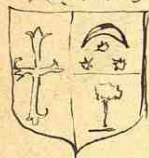
En el pueblo hay varias casas antiguas
con bellas aleros bien labrados, algunas con
escudos.

Se cuentan los de los Caballos, con el lema "Ardi-
dos de Caballos, caballos para vencerlos" en uno de
sus escudos =

La fachada principal tiene portada con arcos
de 1.^a Orden a todo el rededor del arco, con
un escudo, ventanas góticas cuadradas y un
gran balcón.

La casa adyacente es plateresca con bellas
portadas en un portada; fastoso balcón con
columnas a sus lados, escudo de nobleza y
bellas ventanas en el adoso =

La Casa de las Pajareras = Es grande, de
piedra con tres fachadas y escudo en ella



circunscrito por un balcón natural
moros, de bella talla =

Muy cerca se levanta
la Ermita de Zorita = Sobre restos de una ciudad
de este nombre y debió ser su parroquia =

Camorra con bello archede ranciano, con buenas
decoras y tejares de canes labradas = tiene
dos naves, una con bóveda de medio cañon y el
archede de hornos; ~~torre~~ arco triunfal de medio
punto, con capiteles historiados, algo desfogura-
dos. La tutular es una Virgen con el niño
de madera, del siglo XVIII, pero existe detrás
la primitiva =

Transcripción del “Catálogo Monumental y Artístico De la Provincia de Burgos”

Melgar de Fernamental

Por D. Narciso Sentenach.

Proemio (*prólogo*)

La provincia de Burgos es, sin duda, la que contiene mayor riqueza monumental y artística de toda España. Densamente poblada, con no más de 508 municipios divididos en 12 partidos Judiciales, ninguno carece de algo digno de ser notado por el especial concepto artístico tan constante a la par que tan selecto, que llega a lo extraordinario, lo propio en el orden eclesiástico como también en lo civil y militar por la construcción y objetos preciosos que encierran. Corresponden estos a todas las épocas y estilos, comenzando por la prehistoria, con que empiezan las manifestaciones artísticas y acabando por el barroco de gran finura pero aunque podamos llegar en algo a la reconstrucción de las edades más antiguas y hacernos cargo de sus caracteres es realmente en la Edad Media Cristiana y época del Renacimiento, donde hallamos su mayor riqueza y en la que debemos detenernos para nuestro principal objeto. Por ello, siguiendo el método empleado apuntar los más pertinentes a cerca de los orígenes de la civilización en esta provincia, y después de estudiarla bajo la dominación romana y visigoda, daremos cuenta de todo que hallemos digno de mención en las épocas subsiguientes, sometiéndolo a un orden geográfico-alfabético de sus partidos y pueblos y dentro de éstos, el cronológico en cada uno de ellos, ante los propios monumentos, y objetos de que hagamos el examen.

Dividiremos que este catálogo en varios apartados bajo la orden siguiente:

- Estados primitivos.
- Época Romana.
- Invasiones y Reconquista.

- La capital y sus partidos.
- Partido de Aranda de Duero.
- Partido de Belorado.
- Partido de Briviesca.
- Partido de Castrojeriz. (Melgar de Fernamental)
- Partido de Lerma.
- Partido de Miranda de Ebro.
- Partido de Roa.
- Partido de Salas de los Infantes.
- Partido de Sedano.
- Partido de Villadiego.
- Partido de Villarcayo.

Partido de Castrojeriz

Melgar de Fernamental

A 11 Km. N O de Castrojeriz.

Villa importante por su numeroso vecindario, caserío y comercio. Limítrofe de la provincia por el lado occidental. Llamose antiguamente Melgar de Suso para diferenciarlo de la de Yuso, o de Bajo, cerca del río.

Dióle un fuero el Conde Fernán Armentález y con él también su nombre, por el año 950. No conserva remates de fortaleza alguna. Pudiera aplicarse como sucesora de la antigua Lacóbriga consignada en el itinerario, nº 24, de Antonino, antes de Sasamón, pero parece corresponder aquella más bien al despoblado de San Carlos de Abánades, según parece indicarlo los restos de un puente próximo y objetos allí encontrados.

La Villa cuenta hoy con una iglesia de preciosas proporciones y una ermita próxima insignificante.

La primera es el mayor templo de la provincia pues se calcula que caben en ella 7.000 almas. Vino a sustituir a otro primitivo, románico, sin duda, a juzgar por los animales simbólicos del tetramorfo (*representación de los 4 evangelistas*) de su fachada de poniente. La portada de este lado y frisos, bien labrados. Interiormente ofrece tres amplias naves, con tres ábsides de cabecera. Con otras dos y cuatro capillas laterales todo de piedra de sillería traído de larga distancia.

Las otras puertas, la primera descrita; la otra es ojival de muy bello estilo del XV, con archivoltas (*molduras que decoran un arco*) con bellas figuras de Santos y Ángeles bajo muletas y doseles.

En el capitel de la Crucifixión con la Virgen y San Juan. Rematan en un precioso grupo vegetal gótico y en toda su periferia lleva frondosas y típicas cardinas (*forma de cardo*). La otra portada, al norte, es semejante pero sin estatuas.

La torre es alta y majestuosa, con un friso de troneras (*ventana pequeña por donde entra poca luz*), rematado en una cúpula. Penetrando en su interior sorprende por sus proporciones y en gran parte valiente construcción así como por la riqueza de algunos detalles de su decoración.

No conserva ningún retablo primitivo, pero sí varios restos de ellos, como veremos, siendo en cambio abundantísimos en sepulcros repartidos en todos los huecos (*huecos*) de sus capillas.

El Retablo Mayor: es de grandiosas proporciones, con tres cuerpos, con columnas estriadas, con Virgen gótica sedente (*sentada*) y en el centro la Asunción.

Capilla de la Concepción: con altar barroco dorado. Dos tumbas. La 1ª un ángel tenante (*el que sostiene un escudo*) de una inscripción gótica que dice. “aquí reposa el honrado Yuan Sánchez Carcedo, cura de esta iglesia. Dexó una misa cantada por siempre, dexó por ella una viña de XX obreros (*labor que un obrero hace al día en una viña*) y la tierra de cuatro obradas (*labor que una yunta hace al día*) y nueve anegas (*hanega=fanega*) de pan de un censo. Finó a XII de diciembre año de MCCCLXIX” y “aquí están los restos de García

Martín". Sobre el sepulcro la estatua yacente (*tendido, tumbado*) del clérigo, con un libro en las manos y a los pies una cabeza de león con escudo pendiente de su boca, con dos llaves en él.

El 2º semejante al anterior la de "*Juan de Olmos cura de esta iglesia*" con un escudo en la banda del traje, tres olmos y llaves cruzadas que se repite en el carnero (*osario*).

Capilla del Cristo: a vista de un retablo, un sepulcro gótico de muy semejante traza que los anteriores, del cura D. Pedro Zurita, cuya estatua es de buen arte. En el sarcófago ángeles tenantes sosteniendo un escudo con llaves cruzadas y sobre el arco dos ménsulas (*pedra que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener algo*) y Crucifijo de piedra.

Capilla de los Reyes: retablo barroco con la gran composición de la Adoración de los Reyes. La Virgen en el centro, con el niño, y San José detrás. Al lado derecho un Rey. Al opuesto los otros dos, entre estos el negro de tipo muy original. Todos de gran tamaño. Este grupo es el referido correspondiente a algún primitivo retablo de gran carácter español de comienzos del siglo XVI. En esta capilla se abre un arcosolio (*arco que alberga un sepulcro abierto en la pared*), con sepulcro y estatua yacente de caballero con toga y un santito de piedra al fondo. Según la inscripción es de "*Juan Sánchez de...uso 1411*". La bóveda de esta capilla es muy bella con (¿arcoplelados?), conteniendo además un Cristo yacente de fina talla.

Capilla del Carmen: al fondo del crucero, lado de la epístola, un gran retablo barroco muy dorado. Sepulcros: uno en un arco semejante a los descritos con estatua yacente de un clérigo. En el área sepulcral escudo con cáliz y vinajeras; el resto con hojas y ramos de encina sostenidas por cinco cabezas de leones. Según la inscripción, "*el que yace es Pero Martínez, cura de la iglesia, que murió en 1499*".

Otro sin inscripción ni estatua yacente, pero con Escudo Real en el que alternan, en sus 16 cuarteles (*cada una de las partes en que se divide un escudo*), los leones con castillos, barras aragonesas y águilas. Rodeando todo el blasón el cordón de San Francisco. Se dice ser de un infante desconocido.

Otro con estatua yacente de un clérigo según una inscripción de “*Pero Valtierra, cura de la iglesia + III octubre de MDXXXV*”, estilo gótico”.

Otro precioso, del Renacimiento, con ángel tenante, con la inscripción por la que consta ser del protonotario (*primero y principal de los notarios*) “*Juan de Castro + en 1 de marzo de 1544 años*” con estatua yacente y con escudo de los Castro.

Otro con lauda (*lápida*) con escudo Real. Tapa con símbolos de la pasión de Cristo y cordón de san Francisco.

Fronteros a esta capilla, otros dos sepulcros góticos. Uno con estatua orante arrodillado, con libro abierto, sobre el reclinatorio y en el fondo un ángel gótico con cartela (*pieza heráldica*) y expresa yace allí “ *Fernán Villegas cura...+.. agosto de MDXXIII*”. En el arco un santo llevado por el diablo y una dama arrodillada con esposas en la mano. Otro con estatua yacente de un clérigo, según la inscripción, “*Bartolomé Núñez, clérigo de la iglesia ..+..año de MDXL*”. Escudo con las llaves, sostenidas por un ángel.

Altar de la Virgen de la O. churrigueresco, pero con figuras aprovechadas de otros anteriores, como el Padre Eterno, gótico, y la corona.

El púlpito: está bien tallado, es barroco.

Coro: dentro de un estilo barroco, de gran riqueza en una talla de nogal con relieves representando a David, San Agustín, san Ambrosio, los Evangelistas, Apóstoles y Santa Cecilia. En el centro un Ecce Homo en un óvalo sostenido por ángeles y querubines. Al otro lado la Virgen, igualmente en óvalo, sostenido por ángeles y en el centro Dios Creador. Tiene columnas de separación.

Capilla del Bautismo: la pila grandiosa con relieves góticos. Entre ellos el bautismo de Cristo, con Padre Eterno y ángel con vestiduras. Rodea la pila el cordón de San Francisco en forma de copa con brotes al pie.

Sacristía: hermosa pieza con cúpula bien dorada y pinturas en las pechinas. Buena cajonería con soberbios relieves con

figuras y atributos y en el copete del centro la Asunción de Ntra. Señora. Completan la decoración 4 cuadros con retratos de obispos.

La portada del templo: es de preciosa arquitectura de arco trilobulado con agujas platerescas con tres angelitos góticos y un Crucifijo en el centro. Hay algunos frontales bordados de buena época.

En el pueblo hay varias casas antiguas con bellos aleros, bien trabajados, algunas con escudos. Descuellan:

La casa de los Ceballos: con el lema, “Ardides de caballeros, Ceballos para vencellos”, en uno de sus cubos. La fachada principal tiene portada con cordón de San Francisco a todo el rededor del arco, con escudo, ventanas góticas cuadradas y un gran balcón.

La casa del Ayuntamiento: es plateresca con bellas pilastras en su portada; fastuoso balcón con columnas a sus lados, escudo de nobleza y velludos tenantes en el atrio.

La casa de los Palazuelos: es grande, de piedra, con tres fachadas y escudo en ellas, surmontado por un Santiago Matamoros de bella talla.

Ermita de Zorita: muy cerca se levanta, sobre restos de una ciudad de este nombre y debió ser una parroquia. Conserva un bello ábside románico, con huecos, luceras, y tejeroz (*tejadillo sobre una puerta o ventana*) de canes labrados. Tiene dos naves: una con bóveda de medio cañón y el ábside de horno (borrado) arco triunfal de medio punto con capiteles historiados, algo desfigurados. La titular es la Virgen con el niño, de madera, del siglo XVIII pero existe detrás la primitiva.

Nota: agradezco la ayuda de mi amigo Pablo Molina que me ayuda a maquetar mis trabajos.

Guadilla de Villamar abril de 2013.