

Estimado visitante:

Se encuentra en el templo parroquial de la villa de Melgar de Fernamental, el mayor templo de nuestra provincia después de la Catedral.

Se empieza a construir a finales del s. XIV y probablemente se inaugura el 18 de julio de 1558. Está armoniosamente enriquecido con los diversos estilos de cada época.



CABE DESTACAR EN EL PUEBLO:

LA PORTADA PLATERESCA DEL AYUNTAMIENTO,
EN EL CENTRO DE LA VILLA Y ALLÍ MISMO LA
ERMITA DE SANTA ANA, HOY CENTRO
CULTURAL.

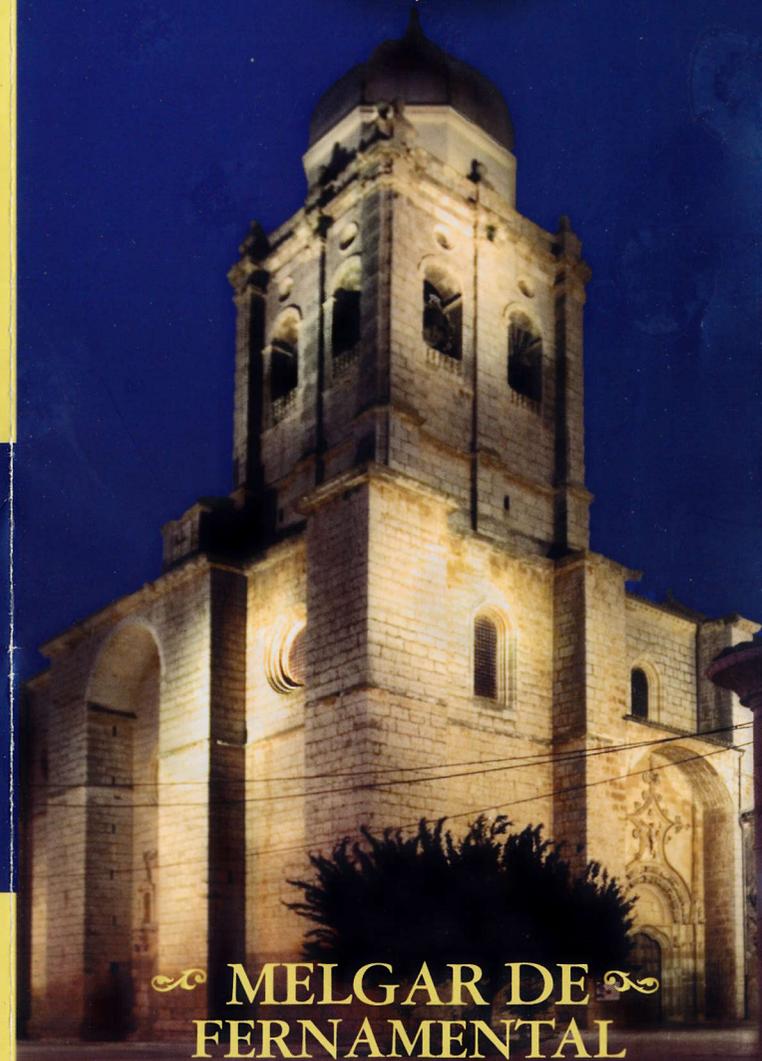
ALEDAÑOS AL TEMPLO, LA CASA DEL CORDÓN Y
LA CASA DE LOS PALAZUELOS, HOY MUSEO
ETNOGRÁFICO.

TAMBIÉN, A 3 KMS DE LA POBLACIÓN, EL
SANTUARIO DE LA VIRGEN DE ZORITA,
PATRONA DE MELGAR Y COMARCA.
LA ERMITA CON UN ÁBSIDE ROMÁNICO
Y PÓRTICO NEOROMÁNICO,
ALBERGA LA IMAGEN BARROCA
DE LA VIRGEN, CUYA FESTIVIDAD
ES EL 18 DE MAYO
(VOTO DE VILLA) Y
EL 8 DE SEPTIEMBRE.



PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA
CALLE FRANCISCO GIL Y PABLOS, 21
09100 MELGAR DE FERNAMENTAL (BURGOS)
TELÉFONO: 947 37 21 41

Declarada Bien de
Interés Cultural
con Categoría de
Monumento por la
Junta de Castilla y
León en 1992



MELGAR DE
FERNAMENTAL



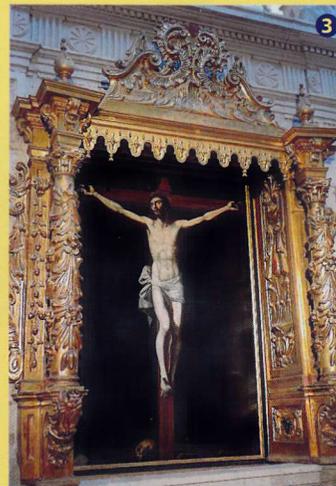
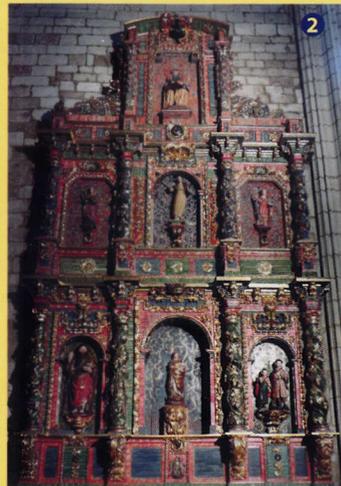
Entrando en la iglesia, la primera capilla que hallamos es la **del Bautismo**, con la pila bautismal tardo-gótica, que en el frontal contiene un relieve del bautismo de Jesús. Un retablo más tardío acoge un relieve de **la Piedad** de la escuela de Vigarni.

Al lado sur del crucero nos encontramos con varios de los 13 sepulcros que hay en el templo. También el retablo rococó dedicado a la **Virgen del Carmen**.

Al final de esta misma nave sur, hallamos el retablo de **San Sebastián**, churrigueresco de 1739. La imagen de San Sebastián es obra de mediados del s. XVI.

El retablo mayor, dedicado a la Asunción de Nuestra Señora, data de 1650 y fue ejecutado por Gabriel González de la Torre. Las tallas son de Juan de Robles y Juan de los Helgueros. El policromado de Alonso Álvarez de Ruyales es de 1675. Destacan la Virgen sedente y el sagrario por ser obras de un retablo anterior.

A continuación hallamos la sacristía, también barroca, con pinturas al óleo del maestro Lantada en la bóveda. Posee una gran cajonería labrada y mesa de nogal, de una sola pieza.



Merece la pena detenerse en la antigua puerta de la sacristía, donde a imitación de la puerta renacentista sur, encontramos un crucificado, de cuyas heridas manan unos chorros de sangre, recogida por unos angelitos.

En la siguiente capilla, llamada del **Miserere**, descubrimos varias obras: un Cristo crucificado gótico, que preside la capilla; otro crucificado barroco y el conjunto escultórico de la **Adoración de los Reyes Magos**, obra hispano flamenca fechada hacia 1500.



1 Retablo de la Piedad de la Escuela de Vigarni 2 Retablo de Santa María Magdalena 3 Retablo del Cristo de la Salud 4 Conjunto escultórico de la Adoración de los Reyes Magos 5 Coro de la Iglesia s.XVII 6 Detalle de cantorales 7 Detalle del tallado de los sitiales púlpito 8 Vista general del Altar Mayor.

EL TEMPLO ESTÁ DEDICADO A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

En el lado norte del crucero, hallamos el retablo churrigueresco (1701) dedicado a **Santa María Magdalena**. La figura más importante es el **Dios Padre**, que remata el retablo, de principios del s. XVI.

Las dos arcadas que contempla vacías, entre los sepulcros, daban anteriormente salida a un claustro de piedra y adobe cubierto de madera, existente entre los siglos XVI y XVIII.

Seguidamente, se encuentra la capilla de **la Inmaculada**.

En el trancoro, el **Cristo de la Salud**, pintura al óleo sobre tela del s. XVII, representa a un Cristo Crucificado con **gran devoción en el pueblo**. Hallamos también en un paso procesional un Cristo yacente, de la escuela de Gregorio Fernández.

Finalmente, el **coro de nogal** del s. XVII, con 21 sitiales adornados cuidadosamente. En el centro, un **facistol con cantorales del s. XVIII**. El **órgano** del templo, que acompaña la liturgia los días solemnes, es uno de los más representativos de la escuela castellana del s. XVIII.