

Santa Brígida y los renoberos



Me fascinan los rompecabezas. Os presento uno que doy por completado, aunque se podría hacer tan extensible que necesitaría mil veces este espacio para exponer la cantidad de acepciones, lugares e interpretaciones relacionados con el tema; yo solo adelanto mi resumen, y lo que está más relacionado con nuestro cercano entorno, por tanto, lo que nos atañe e importa. Principiamos: La primera pieza es una tradición celebrada en Ayoó, la que me dio un susto de muerte el mismo día que la conocí. Era una media noche de invierno, en la que no recuerdo el motivo, pero me adelanté a ir a dormir. Con algo que leer en las manos, oí las campanas sonar con insistencia. Eso significa poco bueno, por lo que me tiré de la cama, puse a toda prisa la ropa y salí a la calle en busca de un resplandor. Al no ver nada extraño, bajé a la calle de la Iglesia en busca de personas alteradas que me explicaran que sucedía, y la tranquilidad era absoluta, aunque las campanas seguían a todo trapo. Volví a casa, (por ahí tenía que haber empezado), y entonces me explicaron que no pasaba nada, que era Santa Brígida.

¿?. ¿A las doce de la noche se tocan las campanas sin oficio religioso, problema o aviso, sólo por ser Santa Brígida? Busqué entonces la segunda pieza en el santoral, y la santa que incita al alboroto nocturno tiene poca o nula representación en los retablos españoles, se trata de Santa Brígida de Kildare, o de Irlanda, que nació en el año 451, hija de un rey pagano y una esclava cristiana, y fundó el primer monasterio mixto de Europa. Murió en 525 y fue declarada patrona de Irlanda. ¿?. La tercera pieza que uniera las dos anteriores traté de encontrarla en la sabiduría de nuestros campaneros. Por desgracia ninguno de ellos me ha dado mayor explicación que la continuación de la tradición heredada de los mayores. Una cuarta pieza la encontré en Congosta, donde también se repite el toque nocturno, aunque dicen que es "para echar a enero fuera".

¿?. Pobre enero, qué mal habrá hecho para despedirlo con tanta algarabía. Aunque también me hablaron de ciertos "renoberos", que asociaron con los sapitos que parecen corretear contentos por el suelo tras el paso de una fuerte tormenta veraniega, quienes la leyenda arroja desde las nubes. Esto comienza a cuadrar. Para la quinta pieza salté lo que llaman las últimas estribaciones del Teleno, la sierra de San Félix, en el pueblo que le da nombre, donde hace pocas décadas también había sesión musical, y allí encontré los "renoberos" de Congosta con el ligero matiz del viejo hablar leonés: "reñubeiros", también relacionados con las tormentas, a los que acusan además de deformes, porque dicen, o mejor, decían "eres más feo que un reñubeiro". Para seguir visualizando el rompecabezas aportaremos la descripción de los "renoberos", (nuestros "renoberos"), seres malignos que habitan en las nubes, amasadores de granizos, fabricantes de tormentas, y por tanto enemigos acérrimos de los agricultores y ganaderos de una vasta zona que comprende el este de Galicia, (allí son "nubeiros"), sur de Asturias (nuberos) y norte de León (renoberos), lugares donde el primer día de febrero se tocaban, o tocan las campanas con el convencimiento y la esperanza de persuadir y alejar a esos seres perversos y así proteger sus bienes. Más curioso es el origen, el motivo de relacionar precisamente a Santa Brígida, 1 de febrero, con agricultura y ganadería. El nombre Brígida es celta, Brigid, divinidad femenina, quienes la asociaban al fuego, a las montañas y a cualquier estado considerado elevado como la inteligencia o la perfección. Los celtas celebraban equinoccios y solsticios, y sus cuatro intermedios: a grandes rasgos, el primero de febrero "Imbolc", celebración de purificación; el primero de mayo "Beltaine", que marcaba la llegada del buen tiempo, con el encendido de hogueras para hacer saltar sobre ellas los ganados y librarlos de enfermedades; el primero de agosto "Lughmasad", comienzo de las cosechas y celebración de torneos y juegos; y el primero de noviembre "Samhain", su año nuevo, día que dedicaban a sus muertos y espíritus. Vemos pues algunas importantes fiestas paganas cristianizadas, Santa Brígida, purificadora; San José Obrero, fiesta del trabajo; y Todos los Santos, con su contenido funerario y últimamente la pagana fiesta de Halloween. Volvemos a remover la quinta pieza para que acabe todo de encajar, la de San Félix de la Valdería.

Allí dicen que la noche de Santa Brígida se hacen hablar las campanas, que, (egoístamente), para alejar las nubes lanzan los gritos de:

A los montes de Toledo, que no hay trigo ni centeno;

a los montes de Granada, que no hay trigo ni cebada.

Y en las casas rezaban con fervor la jaculatoria:

Santa Brígida bendita,/ tu que estás en los cielos,

libranos de los pedriscos/ que tiran los "reñubeiros"

Resumiendo, esta tradición es un ejemplo de sincretismo, la mezcla de culturas y religiones, es la preocupación de los diversos pueblos de la antigüedad a sentirse solos y desamparados, y la búsqueda o el mantenimiento de ritos ancestrales confiando a lo mágico sus mejores bienes. Ahora ya no creemos en "renoberos", y está de moda el laicismo; no importa, sé que seremos muchos los que continuemos con los ritos aunque solo sea por respeto a nuestros antepasados y sus herencias. Ésta, en concreto, me encanta. Rompecabezas solucionado.



Publicado por [el ti joaquin](#) en 8:37:00 p. m.

2 comentarios:

Anónimo 5 de febrero de 2013, 22:26

Que interesante, nunca lo había oído. Me ha gustado mucho. En Santibañez creo que no se tocan las campanas ese día, por lo menos cuando yo vivía allí. Un abrazo Paulina

[Responder](#)

Anónimo 16 de febrero de 2013, 22:57

También en Fuente Encalada se tocan ese día las campanas. Aquí se les llama "los renoberos".

Manolo

[Responder](#)

[Añadir comentario](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Búsqueda por palabra o frases

ARCHIVO

► [2016](#) (1)

► [2015](#) (32)

► [2014](#) (33)

▼ [2013](#) (51)

► [diciembre](#) (6)

► [noviembre](#) (3)

► [octubre](#) (4)

► [septiembre](#) (3)

► [agosto](#) (5)

► [julio](#) (4)

► [junio](#) (5)

► [mayo](#) (4)

► [abril](#) (3)

► [marzo](#) (5)

▼ [febrero](#) (4)

[¿Publicar o borrar?](#)

[Carnaval y ceniza](#)

[Soy yo... ¡carnaval!](#)

[Santa Brígida y los renoberos](#)

► [enero](#) (5)

► [2012](#) (51)

► [2011](#) (59)

► [2010](#) (26)



Este obra está bajo una [licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 3.0 Unported](#).

Cuando bebas agua, recuerda la fuente. (Proverbio chino)

"Este blog y todo su contenido está bajo licencia Creative Commons."

"Usted es libre de: copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra. Bajo las siguientes condiciones: Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o apoyan el uso que hace de su obra). No puede utilizar esta obra para fines comerciales ni alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra."

Desde el 25 de febrero del 2010...