

MUSEO PICTORICO MUNICIPAL DE VILLADIEGO



Legado Testamentario de D.^a Filomena del Río
Colección Albarrán



Excmo. Ayuntamiento de Villadiego

MUSEO MUNICIPAL DE VILLADIEGO

Fue inaugurado en Junio de 1987. Su existencia se debe al Legado Testamentario que, de su colección artística, hizo *D.ª Filomena del Río* en favor del Ayuntamiento de Villadiego. En dicho legado se indicaba expresamente que el Ayuntamiento se comprometía a conservarla y exhibirla al público; la aceptación de este compromiso y su posterior ejecución han dado como resultado este Museo.

La historia de la colección la conocemos de forma parcial. Sabemos que durante más de 20 años, hasta que pasó a ser propiedad Municipal, estuvo en la casa de la Familia del Río en Villadiego y que fue traída por *D. Lorenzo Albarrán*, cuñado de *D.ª Filomena*, quien, al parecer, fue su creador y primitivo dueño. Su origen está por lo tanto ligado a su persona.

D. Lorenzo Albarrán nació en 1874 en Alaraz (Salamanca). De joven se trasladó a Madrid donde cursó estudios de dibujo y pintura. En esta villa trabajó como pintor, restaurador y profesor de dibujo, participando activamente en la vida cultural de la época. Salvo algunas temporadas dedicadas a viajes de estudio por Europa y una corta estancia en París, vivió siempre en Madrid, ciudad que abandonó en los últimos años de su vida al trasladar su residencia a Villadiego, suponemos que a causa de la guerra civil española, donde murió el 5 de mayo de 1938.

Profesionalmente se dedicó sobre todo a la restauración de obras de arte y en concreto a la restauración de pintura. Como restaurador trabajó primero en las colecciones artísticas del Palacio Real y posteriormente en el Museo de Arte Moderno, hoy conocido como «Casón del Buen Retiro», Sección del s. XIX del Museo del Prado. Como docente fue profesor numerario del Colegio de Sordomudos y Ciegos de Madrid.

La colección reunida por *D. Lorenzo Albarrán*, probablemente a lo largo de su vida, está formada en su mayor parte por obras pictóricas, si bien también se incluyen algunos muebles, tapices, porcelanas, terracotas, etc.

E L EDIFICIO

El Museo ha sido instalado en un inmueble histórico conocido como «Arco de la Cárcel». Es una construcción de planta rectangular horadada por un arco que fue, en su día, la puerta norte de las murallas que circundaban la villa. Su nombre se debe al uso carcelario al que fue destinado hasta hace muy pocos años, para tal fin se utilizaba la planta baja, mientras que los dos pisos altos se destinaron a vivienda. Esta diferencia de uso aparece también señalada por una moldura en fachada que discurre a lo largo de la misma por encima del arco.

Sus características arquitectónicas son muy sencillas, consta de planta cuadrada y una distribución en altura de dos pisos en la mitad inferior que coinciden en altura con el arco y dos plantas en la parte superior. Está construido con sillarejo de piedra caliza, siendo el arco de la puerta de medio punto y las ventanas pequeñas y adinteladas. La cubierta es a cuatro aguas. Se accede al interior por su fachada sur, dentro del recinto urbano, a través de una escalera externa de piedra adosada al muro y protegida por un petril, también de piedra.

El Museo está distribuido en las dos plantas altas del edificio. En la primera se exponen obras cuya cronología oscila entre el s. XVI y mediados del s. XIX, mientras que en la segunda se exponen obras de pintores contemporáneos a Albarrán y su propia obra, que cronológicamente discurren más o menos entre el último decenio del s. XIX y los primeros treinta años del s. XX.

P LANTA PRIMERA

Esta planta está dedicada a la exhibición de pintura antigua. Debido a que las pinturas son obras de diferentes autores y han sido ejecutadas en distintas épocas, la distribución de los

cuadros se ha realizado en base a su temática. Aspecto éste que hemos considerado más conveniente y que de alguna manera posibilita y favorece la percepción de la disparidad de estilos artísticos que se han producido a lo largo de la historia.

En la sala n.º 1, situada a la izquierda de la entrada, encontramos cuadros de bodegones y flores, datados uno en el s. XVII y el resto en el s. XIX. De ellos son interesantes los dos bodegones; el del s. XVII, de escuela española, copia o se inspira en composiciones flamencas; el del s. XIX muestra una composición interesante enraizada con la tradición bodegonista española de los siglos anteriores.

En el muro de la derecha y continuando con la zona de pasillo se muestran una serie de retratos del s. XIX, siglo en el que este género alcanzó gran interés. Del conjunto caben destacar los dos retratos femeninos, uno atribuido al pintor *Esquivel* que representa a una joven y el realizado por un seguidor tardío de Goya titulado «Niña».

La sala n.º 2, situada enfrente de la entrada, está dedicada a pinturas de variados temas que globalmente podríamos definir las como «pinturas de género». Cabe llamar la atención sobre la serie de cuadros realizados probablemente por un discípulo del pintor *Jan Brueghel de Velours* alegóricos a las estaciones. En ellos se representan paisajes y actividades laborales y lúdicas relativas a la primavera, verano, otoño e invierno.

Del s. XVII es también el cuadro dedicado a una escena de batalla, de escuela napolitana, y el titulado «Vista de Zaragoza», obra de *Mazo*. Este último puede ser un boceto preparatorio y parcial del gran cuadro que del mismo autor e igual título existe en el Museo del Prado.

El resto corresponden a escenas costumbristas de diferentes estilos y escuelas. Sin duda alguna la más interesante es la titulada «Fragua del Moro» del pintor decimonómico *Mariano Fortuny*. Es una pintura que encaja totalmente en la corriente orientalista tan en «voga» en el siglo pasado y de la que Fortuny fue uno de sus máximos exponentes. Es de cuidado dibujo y composición, de color muy preciosista, que recrea perfectamente un ambiente exótico no exento de cierta idealización.

Se exponen también en esta sala dos mesas y dos bustos de terracota. Una de ellas es una mesa de juego de estilo «Bools», decorada con placas de carey y láminas de bronce, sobre ella se expone un busto femenino. La otra es una mesa-velador decorada con taracea de limoncillo teñido y sobre ella hay un busto de terracota masculino.

La sala n.º 3, contigua a la anterior, acoge pintura de tema religioso. Algunas de sus obras narran pasajes del Nuevo Testamento relacionados con los últimos años de la vida de Jesucristo. El resto reproduce variada iconografía religiosa, Vírgenes y Santos, tan habitual en la pintura de los s. XVII y XVIII, sobre todo en España. En cuanto a su temática y composición son interesantes las pinturas narrativas como «Las bodas de Canaán» copia parcial de una obra de Murillo, o los cuadros de escuela italiana «El banquete en casa de Marta» atribuido a un discípulo de Bassano; y el titulado «Salomé» que reproduce el momento en que esta princesa lleva la cabeza de San Juan Bautista en una fuente, posiblemente realizado por un seguidor de *Caravaggio* y que muestra un fuerte contraste entre luz y sombra.

La sala n.º 4 es un pequeño espacio unido al pasillo situado al fondo de la planta. En ella hay algunos retratos y tres tapices, uno de los cuales, del s. XVII?, está decorado con una escena campestre y puede ser de *taller gobelino*. Los otros dos son más tardíos, del s. XIX, si bien reproducen motivos decorativos ambientados en la ciudad de Venecia en época renacentista.

P LANTA SEGUNDA

Es una sala diáfana dedicada a los pintores coetáneos a *Albarrán* y a su propia obra. Cronológicamente las pinturas pertenecen a los últimos años del s. XIX y primeros del XX. En ellas podemos observar un cambio radical respecto a las anteriores que afecta tanto a su temática como a su técnica. Son composiciones de variada inspiración en las que predominan los paisajes tomados del natural, temas populares, o verdaderos estudios de color y composición aplicados a la figura humana. En términos generales son obras de pequeño formato y algunas parecen responder a trabajos de estudio.

En primer lugar nos encontramos con un conjunto de tres acuarelas de los pintores *Ferrant*, *Sorolla* y *Mejías*. Responden a estilos diferentes en los que en unos se mantienen las normas realistas y académicas, de ejecución minuciosa, tan ligadas a las corrientes pictóricas del s. XIX, frente a la sencilla ruptura basada en el uso de grandes manchas de color y la recreación luminosa cultivada por *Sorolla*.

En las pinturas de tema paisajístico podemos distinguir dos grupos, los paisajes de interior y las marinas. En todos los casos son obras tomadas directamente del natural y en ellas tiene una gran importancia la recreación del color y la luz atmosférica.

Dentro de la general variedad temática existente no podía faltar una composición alegórica como el «Triunfo de las Artes» de *Mariano Benlliure*. Es una obra de composición cenital inspirada en la tradición literaria y en la mitología clásica, en la que destaca el buen uso del color así como el dinamismo de las figuras y su disposición en torno al carro o biga que conduce una victoria.

Así mismo son interesantes los estudios de la cabeza femenina de *Domínguez* y el desnudo masculino de *Casado del Alisal*. En menor medida cabe señalar los dos bodegones de fresas y flores, probablemente trabajos de curso, en los que podemos comparar dos soluciones distintas a una misma propuesta.

Por último, el resto de las pinturas son obras de *Lorenzo Albarrán*. Se exhibe una selección de su obra en la que se diferencian claramente los cuadros de creación propia, por una parte, y por otra, las copias que hizo de obras de otros pintores.

Entre sus propias producciones encontramos paisajes, cuadros costumbristas, religiosos, dibujos, etc... Quizás los más acertados sean los paisajes, por contra en el resto se observan errores en la composición, proporciones de las figuras y en el uso del color. Sus copias son, sin embargo, de una mayor calidad y en ellas se aprecia un buen trabajo y conocimiento de las técnicas a reproducir, entre ellas podemos destacar la «Virgen con Niño», copia de un cuadro de *Murillo* y «Cabeza femenina», copia de un cuadro de *Rafael*.

Completan la exposición de esta planta dos vitrinas en las que se exponen objetos de porcelana, terracotas, etc... Incluyen también un retrato fotográfico de *Albarrán* y dos pinturas en miniatura que son los retratos del Rey Alfonso XIII y de su hermana. De todas estas piezas decorativas tienen un mayor interés el crucifijo de marfil (s. XVIII?) y un pequeño relieve de terracota.



CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL DE BURGOS